



GLIMP V-3

Voorwoord

Sinds 2011 bezuinigde de landelijke overheid 250 miljoen op de kunsten (25 % van het budget). De gemeentelijke overheid volgde met een bezuiniging van 170 miljoen (ofwel 9 % van hun budget). Bureau Berenschot enquêteerde een aantal gemeenten en concludeert dat er dit jaar nog voor 80 miljoen bezuinigingen bij komt. Daarmee is 13 % van hun budget foetsie. De onderzoeker vindt het allemaal nogal meevallen, althans hij had veel erger verwacht. De helft van de gemeenten geeft aan niet te verwachten dat er nog meer bezuinigingen aankomen. De woordvoerders baseren zich op uitspraken van hun politici die aan zouden geven dat ze het wel gehad hebben met bezuinigingen. Hoe naïef kun je zijn? Laat Berenschot -voor de aardigheid- deze verwachtingen nog eens inventariseren. Zeg maar over een maand: even ná de gemeenteraadsverkiezingen.

In GLIMP V, nummer 1 berichtte ik over *Karels Keuze* een expo waarmee de bejubelde Karel Schampers afscheid nam van Haarlems musea (nog tot en met 2 maart). Ik wenste opvolger Ann de Meester veel sterkte bij de "onherstelbare verbeteringen" die op haar weg zouden komen. Nu het feestgedruis verstomt, een maand later, is het al zo ver. De Haarlemse cultuurwethouder Cornelis Mooij laat weten dat er vanaf 2015 jaarlijks 10 miljoen bezuinigd moet worden. "Hoeveel van dat geld van cultuur moet komen weet ik nog niet. Als het aan ons ligt, blijven de grote jongens open." Nou, de jongens (!) zijn gewaarschuwd. En veel plezier met die Lente, zie hierna.

Form follows fiction

Het woordspelige thema van de derde editie van de *Haarlemse Lente*. Op 15 maart spreekt onze Nop Maas over het thema "Kunst, waarom eigenlijk?" Kan het oubolliger of is dit nu ironie? In de Hallen een internationale groepsexpo *Superficial Hygiene*. Over de nieuwe verhouding tussen het kunstmatige en het reële. Opening 14 maart (17u) met presentatie van het boek 'Zonder Filter' van zelfbenoemd Dandy-expert en kunstenaar (strip!) Robert van Raffe. Thema van het boekje sluit mooi aan bij het thema van *Superficial Hygiene* en hij exposeert ook in de Hallen tot 9 juni (www.dehallen.nl). De groepsexpo *What's new in town* toont o.a. werk van Femmy Otten en Levi van Veluw: in Het Pakhuisje, Bakkenessergracht 88 (geen site?). Meer: www.haarlemseleente.nl.

Dual/Tweestrijd



Ofwel een Groningse bijdrage aan onze rubriek over censuur *Wat niet mag...* In de herfst van het vorig jaar werd in Rome op aandrang van het Vaticaan een fototentoonstelling gesloten. De geëxposeerde foto's werden vervolgens beklad. Daders werden natuurlijk niet gepakt. De commotie

was groot en de fotograaf werd vervolgens beschuldigd deze foto's zelf beschadigd te hebben om zo publiciteit te zoeken. In Nederland is hierover –ook door de homomedia- niets gepubliceerd. Het gaat om een serie van 16 foto's van de van huis uit Spaanse fotograaf Gonzalo Orquin (1982). Ze tonen zoenende gl stellen. Dat is natuurlijk al duivelswerk maar helemaal van god los was het feit dat de foto's genomen zijn in kerken. Volgens de Italiaanse grondwet zijn kerken onschendbaar en dienen de godsdienstige gevoelens van gelovigen gerespecteerd te worden. Een zoen in de kerk is voor het Vaticaan alleen acceptabel als het om een Judasstreek gaat. Orquin –zelf gelovig katholiek- is blij dat zijn werk nu in Nederland getoond kan worden. Overigens zullen van Orquin ook schilderijen en tekeningen te zien zijn. De Italiaan Diego Tolomelli exposeert voor deze gelegenheid een glas in lood raam en verder is er werk te zien van Peter Schauwecker (aquarellen, schilderijen en tekeningen) en Dennis Coenraad (bronzen beelden), die in het begin van zijn loopbaan ook in Villa Lila exposeerde. Leuk accent is dat de expo geopend gaat worden door Teigetje en Woelrat. Teigetje werd wereldberoemd in Nederland en overzeese gebiedsdelen toen hij in een RK Kerk zijn echtverbintenis met Gerard Reve sloot. Overigens was Nederland (inclusief die gebiedsdelen) ook te klein. Een foto van die gelegenheid uit de privé collectie zal onderdeel zijn van de expo. Opening zondag 9 maart (15 uur). Te zien tot 11 mei. Meer: www.mooi-man.nl.

Bij gelegenheid van de expositie verschijnt ook een nieuw deel in de Mooiman publicatiereeks: *Si Quiero*, van Gonzal Orquin, € 29,25 (bij bestelling voor 8 maart leuke korting). Op zondag 13 april zal historicus Han Borg in galerie Mooiman een bij de katholieke achtergrond van de expo passende lezing verzorgen Holy Frontal Nude: het mannelijk naakt in de kerkelijke kunst. Aanvang 20 uur. Vooraf reserveren is noodzakelijk: galerie@mooi-man.nl (bellen kan ook hoor: 050-5710394). Later dit jaar zal het werk van Orquin ook te zien zijn bij het Leslie Lohman in New York.

Prima Materia

Het van huis uit Italiaanse stel Simone Farresin (1980) en Andrea Trimarchi (1983) is na hun studie aan de Design Academy in Eindhoven blijven hangen. Ze vormen samen Studio Formafantasma en hebben inmiddels geëxposeerd in het MOMA in New York (hoppa!). Maar ze voelen zich kennelijk nog niet te goed voor het Stedelijk in Den Bosch waar na de verbouwing ook, het verder overal opduikende, design virus zich heeft weten te nestelen. Maar nu eens geen loze art pour l'art vormgeving uitsluitend bedoeld om de zinnen te strelen. Mij is nog niet helemaal duidelijk wat de verwijzing naar alchemie, al even nostalgische ecologie met het overigens prachtige werk dat naar het actuele politieke probleem van de immigratie (Sicilië) verbindt. Maar goed: net zo fascinerend als die ook Siciliaanse tovenaarsleerling Barbarossa. Nog tot 15 juni. Meer: www.sm-s.nl. Interessant is ook het project Reinventing Happiness waarvan de eerste editie op 8 maart van start gaat. Bron: Jeroen Junte in de Volkskrant, 26022014.

Draadkracht



Metropolis M (no. 1 febr/maart 2014) veel aandacht voor de opleving van de textielkunst. Mooi overzichtsartikel van Victoria Anastasyadis XXRode DradenXX waarbij in het historisch overzicht de invloed van de feministische kunst niet vergeten wordt maar er toch bekaaid vanaf komt. De Aids quilt wordt helemaal niet genoemd (maar dat was dan ook grootste textiele community art project ooit!). Bij haar behandeling van de recente ontwikkelingen wordt de kritische en geëngageerde tak wel, maar de hedendaagse gender- en queer art ontwikkelingen niet genoemd. Buitengewoon grappig is vervolgens dat kunstenaar Franz Erhard Walther

(1939) zijn textielwerk (een materiaalkeuze waarvoor hij in 1963 geridiculiseerd werd) wel zelf bedenkt maar ze vervolgens laat naaien door zijn vrouw Johanna... Feminisme is best maar je moet niet overdrijven. Zijn werk is tot 11 mei te zien bij Wiels in Brussel: www.wiels.org. Naast een mal postmodern stuk over de metafoor van het weven bij Deleuze en Guattari is er ook nog een uitvoerig gesprek met Alexandra Bircken die in Rotterdam exposeert. In "Afdekken en Blootleggen" gaat het

niet alleen over haar fascinerend veelzijdige werk maar ook over haar samenwerking met en reactie op onze Wolfgang Tillmans. Tot 1 juni. Meer: www.boijmans.nl. Overigens heeft het Museum (voor moderne kunst) in Arnhem –moet ook weer zo nodig van naam veranderen- een internationale groepsexpo met textiele kunsten onder dezelfde titel: Threads / Draadkracht. Zie kiek van Julie Cockburn. Van 15 maart tot 17 augustus. Meer: www.mmkarnhem.nl. Zie ook: NYC over Queer Threads.

Neue Meister



Titel van een expositie in het Limburgse Aijen en de naam van een groep Duitse kunstenaars die zich beroemen op een grote kennis van oude technieken. Ook in Nederland is er een trend onder kunstenaars om zich voor te laten staan op hun of haar technisch kunnen. Men trommelt zich op de borst, zet zich vrolijk af tegen de kladderaars en maakt vervolgens kunst die zelfs niet in de schaduw van Helmantel kan staan. Na veertig lagen glacé ligt er eindelijk weer een appel op een schaalteje te blozen. Helaas geldt dit ook voor de meeste van de Neue Meister. Maar Ines Scheppach (1953, Stuttgart) –zie kiek- en Siegfried Zademach (1952, Bremen) beheersen niet alleen hun technieken. Zij hebben ook wat te vertellen en zetten al hun kunnen in om dat verhaal in beelden te vangen (kijk zelf maar: www.neuemeister-online.de). Ik ben geen fan van het imaginair realisme –een van de merkwaardigste nakomelingen van het surrealisme- maar hun werk is “fantastisch” in de goede betekenis van het woord. Misschien ook wel omdat het, behalve technische vaardigheid, ook grondige kunsthistorische scholing verraadt. Opening 16 maart (15u) door imaginair realisme voorvechter Marcel Salome, organisator van “Dreamscapes”. Nog tot 26 april. Meer: www.galeriepictura.nl.

Forever Young

In Rotterdam exposeert Martijn van de Griendt foto's van jongeren uit verschillende jeugdculturen. Al is het woord jeugdcultuur wel erg opgeschoten. Ik ken zijn werk van het boekje *Finding Emo* dat hij samen met Jasper Groen maakte en dat ik hier in GLIMP! ook signaleerde. In zijn werk veel aandacht voor jongeren die op zoek zijn naar de eigen identiteit en een plek om die nader vorm te geven. Ook nu ontbreken de emo's niet, de enige subcultuur die voortdurend met gbtq's in verband wordt gebracht. De gebruikelijke puberale mannelijkheidswaan ontbreekt namelijk. In de toelichting bij de expo valt het woord homoseksueel niet. En zo wordt zelfs deze expo weer een voorbeeld van de alom tegenwoordige hetero propaganda. Jammer want van de Griendt kijkt echt wel uit zijn doppen. Op de site www.martijnvandegriendt.nl vind je de Kamasutra serie en een enorme verzameling foto's van transgenders. Daar ook informatie over het nieuwe fotoboek *Forever Young*, dus. € 24,50. Nog tot 11 mei. Meer: www.kunsth.nl.

Faceless



Al ruim voor 9-11 liet mode ontwerper Raf Simons zijn mannelijke modellen op de catwalk hoofddoeken dragen. De verwarring die dit veroorzaakte zegt ook iets over “de vrije wil” van vrouwen die zich in veel islamitische kringen en (sub)culturen met een hoofddoek tooien (zie ook: GaG). In sommige landen is het dragen van een hoofddoek voor vrouwen vrijwel verplicht. Hier is het zeer omstreden of wordt het zelfs verboden. Met zelfbeschikking en individuele vrijheid heeft het in beide gevallen niet veel van doen. Wel met identiteit.

De een ontleent er haar identiteit aan en de ander ziet de doek als een poging de identiteit te

verhullen of zelfs als een voorloper van terroristisch gedrag. Zou je de meiden van Pussy Riot op straat herkennen zonder hun kleurrijke balaclava's? In Nederland is er een oeroude traditie waarbij het dragen van een masker of mombakkes is verboden (dat geldt inmiddels ook voor de balaclava). Het verbod om je uit te dossen in de kleding van de andere sekse is hiermee verwant. Zoals uit voorgaande al blijkt wordt rond deze tradities momenteel opnieuw heftig strijd gevoerd. Interessant is de rol die het naakte lichaam (dat je toch moeilijk los kunt zien van het gelaat) speelt. De blote vrouwenborst is geleidelijk aan vrijwel wereldwijd uit het openbare leven gedrongen. Zozeer dat haar herverschijnen na de seksuele revolutie nu zelfs in ons verlichte deel van de wereld weer onder druk staat. Over de commotie die zelfs blote babyslurfjes veroorzaken zullen we ook maar een discreet balkje plakken. De zaak wordt nog een stuk interessanter nu ook allerlei opvattingen over wat tot de privésfeer behoort en wat openbaar is op hun grondvesten schudden. Het spreke voor zich dat allerlei activiteiten van onze overheden volstrekt geheim moeten blijven (het werk van Jill Magid over de AIVD is een buitengewoon aardig voorbeeld) maar dat de individuele burger die een balaclava draagt strafbaar is. Dit alles naar aanleiding van de Amsterdamse expositie Faceless. Meng de woorden willen, zien en gezien worden en gooi ze in een groep kunstenaars. Roep ook nog eens luid "identiteit" en wacht rustig af...

En nu eindelijk ook eens een groepsexpo waarbij gbtq aspecten wel aan de orde komen. Natuurlijk ontbreken de maskers niet (www.facebook.com/rebel.yuths, Maison Margiela, Tanja Ostojic) dat gbtq item bij uitstek. Verder met o.a. onze Zag Blas, David Haines, Ren Hang (Queer art in China), Brian Kenny, Jakob Lena Knebl (heel apart), Zachari Logan, Slava Mogutin (zie kiek), Frank Schallmaier, Mustafa Sabbagh, Hester Scheurwater, Levi van Veluw, Viktor en Rolf, Martin C de Waal. Nog tot 13 april. Meer: www.mediamatic.net en www.facelessexhibition.net.

Rex Uncensored



Veel oudere gay kunstenaars hebben in hun leven vaker dan hen lief is te maken gehad met allerlei vormen van officiële censuur, ook van staatswege, dan wel van kuisheidsridders (v/m) in eigen kring (van jongensangsthazen tot moraalfeministen). Het werk van mensen als Tom of Finland (te extreem) of Bob Mizer (pornografie) is inmiddels doorgedrongen tot de canon van de Amerikaanse (gay) cultuur. Niet in de laatste plaats dankzij even stoere als stevig opererende fondsen die de nalatenschappen beheren, exploiteren en in ere houden. Enige tijd geleden was zo het werk van een vanwege de vervolging van zijn werk vrijwel vergeten fotograaf nog in Europa te zien. De oeroude John Palatinus, nu 84, was zelf nog in staat acte de presence te geven en kon zo nog meegenieten van zijn herwaardering.

Binnenkort is in Amsterdam weer werk te zien van zo'n pionier van de gay/queer art. Ik ken hem alleen bij zijn *nom de plume* REX, van zijn tekeningen en zijn reputatie. Hij begon ruim veertig jaar geleden, voor Stonewall en het ontstaan van gaylib, te tekenen. Ruige onderwerpen, scènes uit de vroegste BDSM/fetish scene zoals die in New York in een kroeg als *The Eagles Nest* materialiseerde. Uit individuele punten opgebouwde zwart/wit tekeningen in een kernmerkende realistische stijl. Nu ja het realisme van een fantasievolle en grondig getuchtigde romanticus. Werk dat vrijwel alleen gepubliceerd werd in –overigens wel steeds fraaiere uitgevoerde- (maga)zines van de scene. Nu is, al dan niet legaal, gerecycled op internet nog wel iets terug te vinden. Maar vele jaren was het alleen verkrijgbaar via in eigen beheer uitgegeven verzamelmappen. Sinds kort is er eindelijk bij Bruno Gmunder –ook al zo'n even verguisd als onmisbaar en onverzettelijk gay bolwerk- een verzamelband verkrijgbaar (*REX Verboden*, isbn 978-3-86787-422-9, € 49,95). REX heeft de US een tijd geleden verlaten en zich in Amsterdam gevestigd. Hij verliet de US vanwege het toenemende intolerante klimaat jegens de (homo erotische) beeldende kunst (sic!). Overigens houdt hij niet van gedoe dus weinig kans dat u hem zelf kunt begroeten tijdens de opening van *Rex Uncensored* op 4 april (19u). Aan de deur van de Galerie zal voor die gelegenheid een strenge portier –in stijl, een leather doorman dus- erop toezien dat alleen de schranderste minderjarigen naar binnen kunnen glippen. En in de galerie zullen de ruigste tekeningen helemaal achterin getoond worden. In een aparte ruimte

die omschreven wordt als een darkroom. Hoe we ons zo een expositie moeten voorstellen ontgaat me vooralsnog. Zelf gaan kijken dus. Te zien tot 1 mei. Meer info: www.cncpt13.com. Meer: www.rexwerk.com. Met dank aan Ad Schuring. Op diens site vol bongerse jongens, www.delftboys.com, ook een uitvoerig interview met REX. Zie ook: NYC over de Hellfire Press.

Jan Scheirs

Laatste kans om de expositie Wer im Schatten wandelt... Mythisch Burlesque Kabarett van de Antwerpse schilder Jan Scheirs te zien. Meest bijzondere werk is de muurschildering die Jan maakte. Een reus van een vent die vanaf een heus restant van de oorspronkelijke Berlijnse muur –in de galerie!- de bezoekers in de gaten houdt (foto op de site van de galerie). Bij gelegenheid van deze expo is ook een rijke geïllustreerde catalogus verschenen (teksten van Henri-Floris Jaspers, Pier Vegner-Tala en Fabian Kahl). Duitstalig maar met een vertaling als bijlage. Prijs € 15. Te bestellen: jan.scheirs@telenet.be. Finissage op 1 maart (18u). Meer: www.sansvoix.de.

No 5



Alweer de 5^e editie van The Male Figure. Een groepsexpositie gewijd aan mannen in alle mogelijke gedaanten, Positionen en technieken. Onder het motto *Variatio Delectat*, vrij vertaald: verandering van smaak doet eten. Elk jaar pakt de Münchense galerie uit met deze groepsexpo. Behalve de vaste kunstenaars van de galerie wordt deze gelegenheid aangegrepen om nieuwe kunstenaars te vragen om deel te nemen. Dit jaar gaat het om kunstenaars uit Engeland en Rusland, de hier inmiddels ook geziene Sergej Sokov. Maar onze Hannes Steinert doet als enige een tikje politieke duit in de zak met *Küssen auf dem Roten Platz*. Prachtige assemblages van een kunstenaar die zich toont met de mallotennaam *artboydancing*. En ook opmerkelijk fijn werk –mooie portretkopjes in gemengde technieken- van Helmi Haslreiter. Tot 29 maart. Meer: www.kunstbehandlung.de.

Man – Any Feelings?



Expositie van moderne Finse kunst met zo'n 20 kunstenaars. Onder hen beeldhouwer Anne Koskinen, de enige vrouw in het gezelschap. Die in het gezelschap volgens de matriarchale orde representeert zopals we die leren kennen uit het sprookje van Sneeuwwitje en de zeven dwergen. Als we toch origineel willen zijn waarom dan ook niet meteen een echte queer lezing van het verhaal. In de documentatie wel veel woorden over hoe mannen van verschillende generaties omgaan met emotionele expressie in hun werk –formeel aspecten komen ook uitgebreid aan bod, natuurlijk!- maar de woorden gay en queer ontbreken volledig. Of er een flikker aan is, moet je zelf in Finland gaan bekijken. Tot 20 april. Meer: www.tampere.fi/english/artmuseum/exhibitions.html.

Girls Against God

Het eerste nummer van het nieuwe blad Girls Against God was veelbelovend. Maar veelbelovend is zo'n woord dat altijd ook met twijfel zwaait. GaG # 1 stond bol van de spannende artikelen over al even spannende damesdenkers en –doeners (o.a. Melanie Bonajo). Lekker anarcho feministisch maar op menig pagina figureerde ook al de matriarchale oernavel die de blik dreigt weg te zuigen van de wereld. De kring in het woud legt het vooralsnog af tegen de vloer van het MoMA waar # 2 is gepresenteerd met helende rituelen die ons weer terugvoeren tot het vloeiende en vruchtdragende lichaam van de oermoeder (was dat niet een godin?). Nu ja, met tea van Mad Vicky en zelfgebakken koekjes van D'meter. Het gevoel voor humor is er nog. Maar om daarvoor nu weer \$30 neer te tellen. In Nederland is het tijdschrift te koop bij Athenaeum in A'dam. Meer:

www.facebook.com/GirlsAgainstGod.

In GaG ook enkele bijdragen aan het debat over feminisme en islam rond de inzet van het vrouwenlichaam in de strijd (van blote borsten in Tunesië tot Sharia in Saudi-Arabië). Hoe mensenrechten uit beeld verdwijnen als cultuurrelativisme opgeofferd moet worden uit respect voor religie (GaG??). Gelukkig is er dan nog *My shirt didn't match my rights*. Actie van street artist Illma Gore. Ze nam deel aan de expo *Inquisitorium* van Midsumma 2014. Zo kan het ook. Cute and queer: <http://youtu.be/Jsi1EfHQZyl>.

Rasslin Rascals

De Bob Mizer Foundation heeft er net een fraaie expo aan de *University* van New York opzitten (zie: www.youtube.com/watch?v=2JJNJ3Pgo_0, een film van studenten van de NYU) en heeft in het kader van haar archief project een nieuwe dvd uitgebracht. Stoute films uit de pre gaylib tijd 1962-1966. Dit archiefproject heeft o.a. als doel om alle bewaarde beeldmateriaal te remasteren zodat ook komende generatie het nog kan bekijken. Veel van Bob Mizers films zijn lange tijd gezien als pornopulp uit vroeger tijden, gedateerd en zeker achterhaald... Inmiddels is duidelijk geworden dat ze een waardevol erfgoed zijn dat laat zien hoe homo's in een repressieve tijd fantaseerden en homoseksualiteit aan de rafelrand van de samenleving visualiseerden. In een tijd waarin de beeldcultuur volstrekt dominant heteroseksueel was konden homo's de dominante beeldcultuur nog niet verwerpen en vervangen door een eigen queer beeldtaal. De beelden uit de dominante cultuur, dus zeg maar de heteroseksuele fantasieën en verhalen werden eigen gemaakt door ze homoseksualiseren. Dat leidde uiteindelijk tot allerlei vormen van camp en zoals dat heet: the rest is history... Voor het archiefproject heeft men nog ongeveer \$ 1000 nodig voor de benodigde \$ 10000 binnen zijn. Meer info op www.bobmizer.org en www.kickstarter.com/projects/den-bell/archiving-the-3000-films-of-bob-mizers-athletic-mo?ref=live.

NYC



Nog tot 8 maart toont de Israëlische Nir Arieli foto's van dansers waarbij hij infra rood technieken gebruikt om de littekens en spanningen in het lichaam naar voren te halen die het gevolg van de dans zijn. Heel apart: www.danielcooneyfineart.com. Op zaterdag 8 maart is er in het Leslie Lohman in het kader van de *Queer Threads* expo een lezing over *AIDS and Queer Craft*. Kunstenaars LJ Roberts (US) en Jessica Whitbred (Can) vertellen over de invloed van de HIV/AIDS crisis op hun werk dat ook op de expo te zien is –tot 16 maart-. Op 1 en 2 maart zijn er nieuwe foto's te zien van Alexander (Sascha) Kargaltsev

in de projectruimte aan Prince street. Kargaltsev is maker van het boek *Asylum* en nam deel aan *Querussia*. Meer: www.leslielohman.org. In de *queer division* van het Bureau of General Services geeft fotograaf Efrain John Gonzalez een slideshow waarin hij aan de hand van het fotoarchief van de Hellfire Press (www.hellfirepress.com) terugblik op dertig jaar gay en fetisj geschiedenis van het Meat Packing District. Op 8 maart (20u). In ons NY'se filiaal is tot 30 maart ook de expo Manorama met collages en tekeningen van René Smith te zien: www.bgsqd.com. In het kader van *De vrouwenblik op het mannenlijf*. En op 8 maart is er 's middags in de Longwood gallery in de Bronx een panel met performances in het kader van *GAY. Gay* is een expo die een beeld wil geven van de verandering in black gay identity zoals die de afgelopen tien jaar (2003-2013) vorm heeft gekregen in het werk van zwarte homo-mannen. Een enorme waslijst van deelnemers (niet 1 naam die me bekend voor komt). Curator is beeldend kunstenaar Ivan Montforte van huis uit Mexicaan, studeerde o.a. in Samoa, woont nu in NY en werkt o.a. in de HIV preventie voor dakloze gbt jongeren. Tot 7 mei. Meer: www.bronxarts.org/lag.asp.

Save the Village



Fred W. Mcdarrah was beeldredacteur van het roemruchte tijdschrift *The Village Voice*. Hij was ook fotograaf en niet verwonderlijk dat veel van zijn foto's in de *Voice* terecht kwamen. In NY is er een overzichtsexpo van zo'n 130 foto's. Iedereen die er in de periode 1958-1979 een beetje toe deed en zich in de Village vertoonde is er te zien. Natuurlijk ook een onafzienbare rij protoqueers: Warhol, Kerouac, Sontag, etc. Nog tot 8 maart. Meer: www.stevengkasher.com. (Bron: Gayletter 241)

Strange Bedfellows

Deze expo wil enerzijds een beeld schetsen van de stand van zaken in de Queer Art in de US en anderzijds al reizend op elke locatie een nieuw aspect van samenwerking bekijken. In februari was de expo te zien in Chicago waar een link werd gelegd naar een oral history project waarbij een vijftigtal beeldende kunstenaars uit de locale gbtq community aan het woord kwamen over de kunstpraktijken in de tijd voor gay lib. Op 18 maart opent curator Amy Cancelmo de volgende etappe. Dan zijn onze Bedfellows te gast in de Handwerker universiteitsgalerie in Ithaca (NY). Daar heeft men bedacht dat het leggen van een verbinding tussen Academia en de Bedfellows wel een aardige eigen invulling zou zijn. Men organiseert er o.a. een round table met de kunsthistorische faculteit en een hele serie kunstenaarsgesprekken: Amos Mac (27 maart), Chris Vargas & Greg Youmans (1 april), Sean Fader (2 april) en Tara Mateik (10 april). Expo tot 11 april. Meer: www.ithaca.edu/handwerker.

Readykeulos

Readykeulos by Ridykeulous: This is what liberation feels like™. Een groepsexpositie met werk van zo'n 40 kunstenaars met tal van bekende gbtq kunstenaars, die al vaker de pagina's van GLIMP! bevolkten. Samengesteld door een duo met die belachelesbi naam. Het duo bestaat uit kunstenaars Nicole Eisenman en A.L. Steiner dat als curator al de nodige exposities van queer en feministische kunst op haar naam heeft staan. Vaak met de nodige cultuurkritiek maar altijd met veel gevoel voor humor. Dat geldt ook voor het werk dat Eisenman zelf maakt. Zij overgiet kunsthistorische clichés met een feministische saus en geeft het alledaags figuratieve realisme een queer draai. Guitig en ongemakkelijk. Van haar is daar nu ook een overzichtsexpo te zien met zo'n 120 werken: *Dear Nemesis 1993-2013*. Eisenmans werk was o.a. te zien ten tijde van de Gay Games in Amsterdam (*From the corner of the eye*, 1998). Tot 13 april in het Contemporary Art Museum in St. Louis. Meer: www.camstl.org/exhibitions. Bron: femininemoments.dk.

Summer Sang in Me

Een expositie van fotografie en videowerken van underground kunstenaar/schrijver Katrina del Mar (*as transcendent as ... transgressive*). Gebruikt foto's en video's van ontmoetingen met geliefden (v), vrienden (v/m/x) en vreemdelingen, gecombineerd met zelfportretten. Dit biografisch werk –liefde voor het leven en vrouwen- vormt een deels fictieve plattegrond van haar leven. Maar dan zo dat het persoonlijke verhaal een beeld wordt van een passie voor het leven en vrouwen. "Messy at times (...) and gritty". Mag je gritty vertalen met gruizig? Voor werk van deze tough cookie dat tegelijk omschreven wordt als voor haar doen romantisch kun je alle kanten op... Van 7 tot 28 maart in New York. Meer: www.strangeloopgallery.com.

Qrowdfunding

Meer erfgoed. De Pride Photo Award bestaat 5 jaar en wil dit jaar graag een boek uitbrengen met alle winnende foto's van de afgelopen 5 jaar (2010 tot en met 2014). Voor de productie is ook een bedrag van € 25.000 nodig. Meer info –over de achtergronden en de aantrekkelijke tegenprestaties-



en donaties: www.indiegogo.com/projects/pride-uncovered. Een ander fotoproject is BUTCH van SD Holman waarin zij een *Butch* identiteit in beeld wil brengen niet als iets tegenover de *Femme* of *Trans* maar als een inclusief grensgebied waarin met vrouwelijkheid en mannelijkheid geëxperimenteerd kan worden. Ze heeft al ruim \$ 6005 van de benodigde \$ 10.000 toegezegd gekregen en nog tot medio maart te gaan. Geld is nodig voor publicatie en tournee. Meer:

www.kickstarter.com/projects/26964848/butch-not-like-the-other-girls.

Voor een thriller over homofobie geweld in Rusland, daar gedraaid met een mini camera, zoekt het productieteam \$ 26.000. Ze hebben nog een maand te gaan maar zitten –nu- nog niet aan de \$ 1000. Oef. Kijk zelf eventueel hoever ze inmiddels zijn: www.kisskissbankbank.com/stand. Ook via deze franstalige fundraising site is *queer shaman* Michael Dudeck –zie kiek- op

zoek naar \$ 4000. Doel is het maken van een video registratie van een ritueel ter herinnering aan het boek *Totem und Tabu* (1913) waarbij de geest van auteur Sigmund Freud opgeroepen zal worden onder het motto *The Struggle isn't over yet*. Meer: www.kisskissbankbank.com/totem-tabu.

Ticker

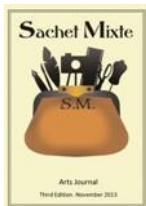
* Edward Lucie-Smith is een oeroude kunstrens die tal van boeken op het gebied van de beeldende kunst op zijn naam heeft staan. Zijn nieuwste is een gratis iArtbook *How Light Falls On Men*. Fotografie. Meer: <http://edwardluciesmith.tumblr.com/howlightfallsonmen>. * In vorige GLIMP meldde ik dat u voor deelname aan een schrijfmiddag om de gendergap bij Wikipedia te helpen dichtten naar verre oorden zou moeten vertrekken. Onzin: u kunt gewoon vanuit uw stoel meehelpen. Zie: nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Gender_Gap/Kunst_en_feminisme. * De site en facebook pagina van Galerie Castro In Mannheim zijn al enige tijd uit de lucht, op mails wordt niet gereageerd. Hoe het staat met de European Male Art club is ook onduidelijk. * De jaarlijkse Volkskrant beeldende kunst prijs brengt ons dit jaar Emmeline de Mooij. Nu prachtig abstract werk maar enkele jaren geleden nog helemaal woudvrouw feministe. Tot 11 mei. Meer: www.stedelijkmuseumschiedam.nl. * In de US kent de beweging schrijfgroepen die gbtq gevangenen vanuit de community een hart onder de riem steken. In Nederland onbekend. Maar hier dragen verschillende kunstenaars bij aan een fotoveiling ten behoeve van kind gevangenen. Vanuit onze community o.a. Erwin Olaf en Franciscus en Franciscus. En ook van Carla van de Puttelaar van wie nog tot 31 maart werk te zien is bij de groeps expo *The Old Man and the Sea* bij www.kahmangallery.com. Meer: www.younginprison.nl. * Zeer uitvoerig en grondig artikel over (de in de vorige GLIMP! gesignaleerde expo) *An Opening of the Field* over Robert Duncan en zijn kring. Nog tot 29 maart: www.nyu.edu/greyart. Nalezen in Gay News 271: www.gaynews.nl. Daarin ook een artikel over de Roze Filmdagen met o.a. aandacht voor de film *Kill your darlings* over de beginjaren van de Beatgeneratie –oa William Burroughs-, de James Franco film *Kink* over de sm-porn scene in SF ofwel de visual culture van kink.com, een vreemde animatiefilm met op een man jagende criminele beren Cruise Patrol en Barbie moet het ontgelden in *The Altered Lives of Lavonne Saleé*. Maar voor GLIMP! het meest relevant: *Let the record show*. Documentaire over kunst en de aids-epidemie (www.lettherecordshowfilm.com). Meer: www.rozefilmdagen.nl. * En dan is er nog een nieuwe biopic *Yves Saint Laurent*. Medio april in de bios. * Vanaf 23 februari in de theaters: de *Oresteia* van Aeschylus volgens Gertjan Rijnders geïnspireerd door onze lievelingen Pussy Riot en Tinkebel. Meer: www.nnt.nl. * Opmerkelijk: Bruce Weber fotografeert reclame campagne voor bedrijf met 17 trans modellen. Zie: <http://fashionista.com/2014/01/barneys-casts-17-transgender-models-in-awesome-new-bruce-weber-lensed-campaign/> en leuke trailer op <http://vimeo.com/85408525>.

Lievelingen

Bij de expo *Surreal Worlds* in Utrecht is niet alleen ouder werk uit de eigen collectie te zien (Moesman, Koch) maar ook werk van hedendaagse kunstenaars. Onder hen: Frans Franciscus, Maria Roosen en Roland Sohier. Nog tot 9 juni. Meer: www.centraalmuseum.nl. Frans Franciscus ook in

Wunderkammer in Enschede. Daar ook de wonderlijke *faeries* van Cedric Laquière en –Tinkebel eat your heart out- de troeteldiertjes van Silvia B (www.silvia-b.com). Opening 20 maart (17u). Tot 18 mei. Meer: www.tetem.nl. Arti Select met *Orchestral Manoeuvres in the Dark*. Geccurateerd door Martin C de Waal (zie ook: Faceless). Van 28 maart tot 4 mei. Meer: www.arti.nl. Ook in Amsterdam: LA Raeven exposeren nieuwe beelden en tekeningen (!) van 26 april tot 21 juni bij Ellen de Bruijn: www.edbprojects.nl. *Black Paintings* is een expo met werk van Derek Jarman in Trondheim. Tot 16 maart. Meer: www.trondheimkunstmuseum.no. Laatste kans. *1:1 sets for Erwin Olaf* door Floris Vos in Rotterdam. En daar ook werk van Sarah Lucas en Andy Warhol bij *Bekleidung*. Tot 30 maart: www.hetnieuweinstituut.nl. Werk van Sidi El Karchi is te zien op de groepsexpo *Limburgs Finest #1* tot 1 juni in Venlo: www.vanbommelvandam.nl. In New York is er een expositie van werk uit de verzameling van kunsthandelaar Reinhard Onnasch (1950-1970) met o.a. werk van Barnett Newman, Cy Wombly, Larry Rivers, en noem maar. Tot 12 april. Meer: www.hauserwirth.com.

DIY



Wie na de succesvolle *Bears* expo in Galerie Mooiman de smaak te pakken heeft, moet beslist eens te rade gaan bij Mascular Magazine. Een particulier initiatief van fotograaf Vincent Keith. Ook hij stelt bijdragen vanuit de *community* op prijs. Erg aardig is ook een aan portretten gewijd thema nummer. Alles gratis te downloaden. Meer: www.mascularmagazine.com. Niet gratis maar ook niet onaardig is het kunsttijdschrift van de auteur/fotograaf Simon O'Connor. Ook hier zijn bijdragen welkom. Nummer 3 van Sachet Mixte verscheen afgelopen november en nummer 4 verschijnt in april: www.sachetmixte.nl.

Helm de Laat, 27 februari 2014