



Jaargang IV, nummer 1, januari 2013

---

## Voraf

Zelfbenoemd en door menigeen omarmd levend kunstwerk Fabiola is na een opzienbarend bestaan overleden. Queer en art. In Amsterdam laat ze een lastig te vervullen vacature achter. Maar toch aardig: elke stad een levend Kunstwerk. Een berichtje dat nog geen krant gehaald heeft maar toch ook opmerkelijk is. Het Namenproject dat de Aidsquilt beheert –het grootste community art project dat er ooit georganiseerd is- heeft het Amsterdams Museum benaderd om de Nederlandse Aids Memorial Quilt als cultureel erfgoed te gaan bewaren. En dan, daarnaast, de berichten uit Rusland. Geert Wolters uit Nietap liet middels een ingezonden brief in de Volkskrant weten dat hij Poetin bij zijn komende staatsbezoek graag een warm welkom bereidt. “Als we allemaal een Pussy Riot-muts breien en deze overal in Nederland (...) dragen, dan krijgt de heer Poetin de ontvangst, die hij verdient. Ik ga nu naar breiles”. Zie ook: [www.facebook.com/GeenWelkomVoorPoetin](http://www.facebook.com/GeenWelkomVoorPoetin).

## Abbing's Boy



*The boy I could have been* is een expositie van foto's, video's en tekeningen van Hans Abbing. Na lange afwezigheid in de Ivoren Toren weer terug in de arena? Fascinerend interview over het motief van het werk (het verlangen naar ouder -volwassen?- worden) en de gebruikte technieken (niks digitaal, gewoon echte tijd nemen). Het interview is smullen voor een psychoanalyticus, de rest al even moeilijk. Gewoon niet van deze tijd ;-). Fascinerende tekst over het werk: [www.hansabbing.nl](http://www.hansabbing.nl). Nog tot 9 februari in Visual Art Center (zeg maar gewoon Galerie) Wittenveen: [www.galeriewitteveen.nl](http://www.galeriewitteveen.nl).

## Laatste Kans

Playboy Architecture 1953-1979, invloed van een tijdschrift op de identiteit van de Amerikaanse (straight?) man. Nog tot 10 februari in Maastricht: [www.bureau-europa.nl](http://www.bureau-europa.nl). Floor de Goede exposeert originelen van zijn strips nog tot 9 februari: [www.sugarfactory.nl](http://www.sugarfactory.nl) (zie ook verderop). Der Nackte Mann nog tot 17 februari in Linz in Oostenrijk en daarna vanaf 24 maart in het Ludwig in Budapest. Daar is tot 17 februari *The Freedom of Sound* te zien over de receptie van het werk van John Cage achter het Ijzeren Gordijn (!): [www.ludwigmuseum.hu](http://www.ludwigmuseum.hu).

## WTF!

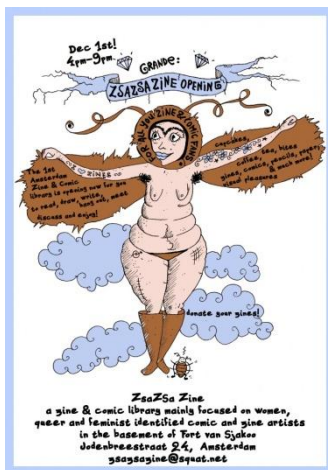


Rariteitenkabinetten waren populair bij de 17e eeuwse nouveau riches aan de Amsterdamse grachten. Ze staken er vorsten mee naar de kroon en hadden -met dank aan de VOC- een grote achtertuin om leeg te roven. Met een knipoog naar onze vroege vaders organiseert Galerie CNCPT13 een kabinet waaraan een keur van kunstenaars hun bijdragen hebben geleverd. Van onze lievelingen participeren de Franciscussen, Martin C de Waal en Martin F Overweel. Onder de andere deelnemers zitten vast nog wel wat lievelingen in de dop. En het plaatje is Poetin proof. Opening 31 januari. Te zien tot 10 maart. Meer: [www.cncpt13.com](http://www.cncpt13.com)

## Genderotica 2013

*Kingen* in Rome. Eyes Wide Drag is een Italiaanse groep die al sinds 2007 internationaal aan de weg timmert met optredens waarvan de rode draad Verleiding en de Roze Ironie is. Ze zwerven de wereld over met hun performance die steeds nieuwe wegen baant en podia zoekt. Ze treden op op Queertopia in Zweden en de Stonewall Inn (ja die!) in New York. In thuisbasis Rome organiseren ze regelmatig zelf meetings die nu eens lijken op een congres (juni 2013: de eerste Italiaanse conferentie van femmes, abstracts welkom voor 28 februari), dan weer een festival, soms gewoon een workshop of expositie. Maar het zal ook niet: meestal een mix van al dat en wat anders. Dus niet meteen schrikken als het ook na dieper denken gewoon onduidelijk blijft. Genderotica 2013 is een artshow met een feministische onderstroom, maar gewijd Contaminazione di Arte Queer. Dus zoiets als een queer Kunst Infectie... Een laboratorium, gender(de)construction, een hotbed of art exchange en politieke wisselwerkingen. Performers, auteurs, kunstenaars, workshopppers, enzo nog veel meer. Voorstellen zijn welkom voor 15 maart: [info@eyeswiddrag.it](mailto:info@eyeswiddrag.it).

## Zsa Zsa Zine



Nieuw in Amsterdam De ZsaZsa Zine & Comic Library. In de kelder van het Fort van Sijko aan de Jodenbreestraat 24. Natuurlijk geen gewone bieb, die anachronistische grafkelders van onze cultuur. Maar een plek waar je kunt kijken, lezen, tekenen, schilderen, knippen (sic!), plakken. Maar ook om te kletsen bij koffie en cupcakes... Een plek voor ziner en zinesters, comicfans en zinefreaks... U kent ze misschien wel: die ondefinieerbare druksels met een hoog idealistisch of anderszins ouderwets monomaan gehalte... Vaak ondefinieerbare artistieke of anarche pretenties. De jeugdzonden in spee van feministen, queers, seksuele grensgangers en politieke avonturiers. Druksels aller zolders -ook de uwe- zijn welkom in de kelders. Mail: [info@zsazsazine@squat.net](mailto:info@zsazsazine@squat.net). Google zine en queer en er gaat een wereld voor je open. Kom daar maar eens om in ons homofiele hofje van heden.

## #1 must have



Het 4e nummer van dit Zine is gepresenteerd tijdens een party in het Leslie Lohman waar momenteel een expo gewijd is aan de makers van dit blad. #1 must have wordt uitgegeven door het in Seattle gevestigde duo Adrien Leavitt en A. Slaven. Het is gewijd aan fotografie en het "reframes queer visibility and experience outside the victim paradigm often perpetuated by popular culture". Ofwel: de queer zichtbaarheid en ervaringen in een ander lijstje dan de gebruikelijke beeldvorming als slachtoffers die ook in de populaire media steeds maar herhaald wordt... Beelden van queers die zich weinig aantrekken van de grenzen van kleur, jaartal, sekse, of van grenzen tussen privé en openbaar, individualiteit en gemeenschap... Pff. Meer, o.a. beelden en bestellen: [www.number1musthave.com](http://www.number1musthave.com).

## Privé

Ook al een woord dat op de mestvaalt lijkt te verdwijnen. De uitvinding van de privé sfeer was ooit een revolutionaire stap op weg naar persoonlijke vrijheid. De vrijheid van het

denken werd uitgebreid tot een vrijheid van leven althans in een privé sfeer die -het bleef natuurlijk een burgerlijke uitvinding- afhankelijk was van de inhoud van uw beurs, maar in elk geval niet alleen meer voorbehouden aan de upper ten. De uitvinding van de privé sfeer liep hand in hand met de vrijheid van meningsuiting. En kunst die in de openbaarheid niet op mag treden -wie mag haar eigenlijk niet zien?- kan in elk geval in eigen huis of -slaapkamer, dus in de nog persoonlijker sfeer- genoten worden. Is de komst van internet, sociale media, de afschaffing van de privé sfeer (het einde van de intimiteit; Intimität en Intimsfäre zijn woorden met verschillende betekenissen) nu een reactionaire ommekeer of een omwenteling waarvan we de revolutionaire kracht niet zien. Weten we onze persoonlijke vrijheid uit te breiden tot de publieke sfeer dan zou daarvan sprake kunnen zijn. Vooralsnog lijken ontwikkelingen in Rusland en dat soort landen postmodern eerder op te vatten als pre burgerlijk. In de expositie Privat in Frankfurt wordt dit vraagstuk aan de hand van voorbeelden uit de beeldende kunst onderzocht. Nou ja, het blijft wel erg vaak steken in anekdotiek over de ontwikkeling van het denken over oh, la, la. En het denken gaat ook niet veel verder dan "oe, eng!" Flo, la, la. Maar ook dan blijkt dat er iets aan het schuiven is... Laten we het oude werk en het nieuwe interview met Tracey Emin (zie site) maar even als casus in gedachten houden. Nog maar tot 3 februari maar de interessante catalogus is nog wel even houdbaar. Meer: [www.schirn.de](http://www.schirn.de).

## Film Festival Rotterdam

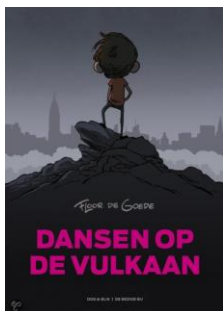
Het is alweer bijna voorbij maar op de valreep nog wat signalementen die voor GLIMPs interessant zijn. In de vorige GLIMP! signaleerde ik de vrijwel vergeten avantgarde filmer (van 1 film) en underground kunstenaar (de woorden avantgarde en underground kunnen gerust verwisseld worden) Jack Smith. Tijdens het IFFR presenteerde musicus, filmer en professor Tony Conrad een *performative homage* aan Smith waarbij o.a. een audio prehear van een vinyl release van opnamen uit de sixties te horen waren. The Endless Tedium of Capitalism. Tony Conrad maakte o.a. de score voor Smith's beroemde -nu nog verboden! queer- Flaming Creatures uit 1962.



Cary Kehayan, ook musicus en video kunstenaar, introduceerde een ook al vrijwel onbekende pionier van de New Yorkse gay scene uit de sixties. In zijn documentaire reconstrueert hij het persoonlijke kleurrijke leven van filmer en fotograaf Avery Willard: In search of Avery Willard.

Nog meer beeldende kunst tijdens IFFR. Nieuw werk van Philip Solomon *Warhol Empire* geheel bestaand uit beeldmateriaal afkomstig uit video games ([www.philsolomon.com](http://www.philsolomon.com)) . Jason Simons *Festschrift for an Archive* over de sluiting van het Film Still Archief van het Moma. En werk van de Spaanse Waal Angel Vergara die aan de cinema ontleende e portretten, o.a. van Pasolini (dood van de poëzie en de werkelijkheid) overschildert, mwah...

## Flo the Movie



Het lijkt wel een wet: zodra de beweging verbreed slaat de nieuwe netheid, u mag ook vertrutting zeggen, toe. Floor de Goede maakt leuke stripjes en hij kan tekenen. Dus zijn boek *Flo the Movie* mag in geen homoseksueel huishouden ontbreken. En het zal zich in de meest homofiele variant nog wel thuis voelen. In een kort interview in Winq kunnen we op een bezorgde vraag, over mogelijk pikante scenes, van de interviewer lezen. "Je ziet toch alleen maar billen. Ik wilde het wel een beetje netjes houden. Anders wordt het meteen weer zo'n standaard gay-pornostrip. Ik wil niet mijn publiek beperken. Er komt letterlijk maar één pik in voor". Dat lijkt me een hele geruststelling... Maar mis ik nu

ergens een tongue in cheeck? Meer: [www.doyouknowflo.nl](http://www.doyouknowflo.nl). Eu 24,90. Isbn: 97890 54923695.

### Rare & Raw

Queer history, zichtbaarheid en opvattingen over representatie. Installaties, oud fotomateriaal, tekeningen, video's, ephemera. Steeds werk van twee kunstenaars die behoren tot verschillende generaties maar zich wel met hetzelfde thema, verschijnsel bezig houden. Het gaat hier om de jaarlijkse tentoonstelling van de Queer Caucus for Art die plaats vindt bij gelegenheid van de jaarvergadering van de College Art Association. Opening 15 februari, 18 uur.

### Making History, Making Art

Er zijn twee Katzen actief in de queer scene. Beide heel bijzonder en bijzonder vruchtbaar. Geen wonder dat ze voortdurend met elkaar verward worden (ook in GLIMP is het me overkomen). Ze maken het er ook naar. Mijn Jonathan David Katz (inmiddels 75), die ik kende als historicus en auteur van belangrijke documentaires op het terrein van de Gay geschiedenis van de VS, blijkt van huis uit opgeleid te zijn als beeldend kunstenaar en actief te zijn geweest als textiel ontwerper. Zijn queer broertje Jonathan David zeer gerelateerd, maar niet van den bloede is vooral kunsthistorisch zeer actief en als curator werkzaam. In Queer opzicht wat minder dapper dan onze Ned. David heeft nu een tentoonstelling samengesteld rond de artistieke Werdegang van Ned. Opent ook op 15 februari om 18 uur. Maar beide in ...

### Leslie Lohman Museum of Gay Art

Onze Ned heeft ook weer een nieuw boek afgescheiden *Coming of Age in Greenwich Village: a memoir with paintings*. De titel verwijst naar een documentair toneelstuk *Coming Out!* dat hij schreef voor de Gay Activists Alliance dat in 1972 in dezelfde New Yorkse straat werd opgevoerd (Firehouse Theater) als waar nu het Museum een van zijn locaties heeft... Op 16 februari om 16 uur nemen de Katzen deel aan een forum met de Canadese video kunstenaar Nina Levitt en -ook Canadees- Ken Moffatt (Troubled Masculinities auteur) dat gemodereerd wordt door de curatoren van Raw & Rare: Steph Rogerson en Kelly McCray. Wat een weelde... Dit forum is georganiseerd door de Queer Caucus en een ander gerelateerd evenement is een ook door de Queer Caucus gesponsored panel "Color Adjustment: revisiting identity politics of the 1990s" ook op 16 februari maar dan 's ochtends tijdens de CAA conferentie. Meer: [www.leslielohman.org](http://www.leslielohman.org). Meer over het artistieke werk van Ned Katz: [www.jnkart.com](http://www.jnkart.com). [www.collegeart.org](http://www.collegeart.org).

### Marie Hamel



Marie Hamel is afkomstig uit Frankrijk, woont in België en exposeert in het Regenbooghuis in Luik. Het onderbewuste, het toeval, de droom. Dat zijn de bronnen die haar leiden bij het schilderen. "Elk doek doet verslag van zo'n reis: een plaats tussen wat gebeurd is en wat zou kunnen gebeuren." Op haar doeken teksten die inderdaad doen denken aan de écriture féminin of automatique van de jaren zeventig. Van huis uit Frans, nu in België. Weinig vruchtbaar gebleken in de literatuur kun je je afvragen of dat wel iets oplevert voor de beeldende kunst. Vergis je niet: zeer gedegen academische opleiding en vele prijzen.

Nog tot 1 maart: [www.alliage.be](http://www.alliage.be).

## **Toxic Play**

**Toxic Play** in two acts in de South London Gallery van het Berlijnse duo Pauline Boudry en Renate Lorenz. Een deel van het werk is gewijd aan het werk van Jack Smith (daar is hij weer). Hier staat zijn werk als theatermaker centraal. Lastig werk, waarin het begrip zichtbaarheid nader onderzocht wordt aan de hand van ouder beeldmateriaal. Zichtbaarheid niet alleen als breekijzer in een emancipatiestrijd maar als een dubbelzinnig instrument van machthebbers die het als tweesnijdend zwaard kunnen inzetten. De zichtbaarheid op hun condities kan even repressief uitpakken (niet alleen voor bepaalde gemarginaliseerde groepen) als de onzichtbaarheid, die verlijdt met rust in de marge. In deze expo wordt een en ander ook uitgewerkt aan de hand van performances van de danseres Yvonne Rainer. Representatie en lichamelijkeheid. Gender en queer. Ik moet er tot nu toe overheen gekeken hebben; want ze zitten in de stal van Ellen de Bruijne projects. Nu ja, het is ook haar eerste solo in London. Nog tot 24 februari. Meer: [www.southlondongallery.com](http://www.southlondongallery.com).

## **Dark Impressions**

PHD Gallery toont werk van eigenaar Philip Hitchcock. Fotografie en sculpturen. Veel gedegen homoseksuele verbeelding met elementen ontleend aan de brede wildernis die fetish en fantasy met elkaar verbindt. Alles hartstikke mannelijk met een romantisch sprookjes sausje. Masculinity uit de sportschool. Overigens is het natuurlijk werk dat weer gecensureerd werd in de US. En in die zaak toonde Philip meer kloten te hebben dan de club die zijn werk toonde. Die liet een schutting bouwen om werk aan het zicht van de gekwetste christenoogjes te onttrekken. Ook in een kloek boek (op glanspapier dat spreekt) te verkrijgen. \$ 40. ISBN: 978-0970084323. Meer info: [www.phdstl.com](http://www.phdstl.com).

## **Ramses openbaar**

Zoals bekend –zie hierboven- kan ik erg knorrig worden over gebrek aan queer visibility in de openbare ruimte. Homoseksualiteit is er vrijwel onzichtbaar. Afgelopen jaren is er ietsepietsje verbetering gekomen in deze situatie (denk homomonument en denk de verschillende monumentjes voor onze aardige jongens...). In Amsterdam staat een monument voor Ramses Shaffy op de rol. Ik heb hier in het verleden mijn hart al eens vastgehouden bij de ontwerpwedstrijd die hiervoor georganiseerd is. Ik ben erg voor publieksparticipatie maar niet van iedereen over van alles. En al helemaal niet als onze vroede vaders van te voren gaan bepalen dat een monument geen aanstoot mag geven. Inmiddels zijn er drie kunstenaars geselecteerd (uit heel veel meer) door een club naaste betrokkenen (het soort participatie waarmee ik -bij funeraire monumenten- zeer wel kan leven) en nu mag iedereen meebeoordelen. De genomineerden zijn: Yuri Veerman (liedteksten), Marjan Laaper (portret), Lotje van Lieshout (beeldverhaal). Op 16 februari wordt bekend gemaakt wie de stemming gewonnen heeft. het portret van Laaper staat na ruim 5000 uitgebrachte stemmen momenteel ruim voor. Meer: [www.ramsesshaffyartproject.nl/nl/](http://www.ramsesshaffyartproject.nl/nl/).

## **A Carnal Medium**

Dat is de karakterisering van de fotografie, ontleend aan een essay, uit het einde van 19e eeuw toen deze kunstvorm in de ogen van de goegemeente nog geen kunstvorm was. Het is ook de titel van een boek met als ondertitel: *Fin-de-siècle Essays on the Photographic Nude*. Voorzien van een grondige toelichting van James Downs reproduceert het een aantal essays die afkomstig zijn uit de eerste tijdschriften ("The Photogram") die aan dit toen revolutionaire medium werden gewijd. Ze geven een prachtig beeld van het denken over kunst, representatie, e.d. van het eind van de 19e eeuw. Elk fotografisch naakt –terra incognita- was pornografie en alle porno revolutionair. ISBN: 978-0957450103. Korting mogelijk via de boekensite van baron Corvo adept Callum James: [www.callumjamesbooks.com](http://www.callumjamesbooks.com). Tip: hij is

ook als queer blogger actief en hoe. <http://callumjames.blogspot.nl/>. Of nog veel rare-der [www.obsqueer.blogspot.nl](http://www.obsqueer.blogspot.nl).

## Gia Conda



Andrea Mary Marshall in de New Yorkse Allegra Laviola Gallery. Zoals je aan titel kunt zien gaat het om werk dat gebaseerd is op een van de iconen van de schilderkunst. Ze is niet de eerste die leentjebuur speelt bij Leonardo da Vinci. Andy Warhol ging haar voor en Salvador Dali, Marcel Duchamp, en..., en... Campy en populair in de New Yorkse gay scene van het moment. Gayletter (no. 185) schreef: haar nieuwste werk is complexer en al even cunty... Waarbij ik niet weer wat op dit moment de newspeak connotatie van cunty is. Nog tot 17 februari. [www.allegralaviola.com](http://www.allegralaviola.com).

## Fashion

Mode en Fotografie, twee nakomertjes als het gaat om de beeldende kunst met de grote K. Maar zoals wel vaker met nakomertjes zijn het de lievelingen geworden in de kunstfamilie. Iedereen is er dol op en iedereen heeft er verstand van, vooral van fotografie, ahum... Foam heeft een leuk project in huis gehaald. Het heeft een groot aantal ontwerpers en fotografen gevraagd in wisselende combinaties nieuw werk (foto's en kleding) te maken naar aanleiding van modefoto's van enkele fotografische grootheden: Anton Corbijn, Erwin Olaf, en het duo Ineze van Lamsweerde en Vinoodh Matadin. Nog tot 17 maart. Meer: [www.foam.org](http://www.foam.org). Meer modefotografie op de expo How soon is now? met werk van Sabrina van den Heuvel. Hoog gehalte van "ons kent ons" maar daarmee wel een hoog gehalte aan queer imagery. Bedroom diaries: [www.sabrinavandenheuvel.com](http://www.sabrinavandenheuvel.com). Nog tot 2 maart. Let op: [www.eduardplanting.com](http://www.eduardplanting.com).

## Lievelingen



Warhol, Cage maar ook Dürer bij Werke auf Papier. Tot 14 april: [www.kunsthalle-bremen.de](http://www.kunsthalle-bremen.de). In Tate Modern A Bigger Splash nav het werk van Pollock maar met werk van o.a. David Hockney. Nog t/m 1 april: [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk). Meer Andy Warhol, Bruce Nauman (Marching Man), o.a. tijdens 15 Jahre Galerie der Gegenwart tot 30 april: [www.hamburger-kunsthalle.de](http://www.hamburger-kunsthalle.de). Daar ook -nog tot 3 maart- een overzicht van de politieke ("Wir sind gegen alles..."), dus ook feministische, kunstenares Annette Wehrmann (1961–2010).

EXTRAVAGANZA rond het werk van "schrille Selbstdarsteller", zeg maar levend kunstwerk, Leigh Bowery. Nog tot 3 februari: [www.kunsthallewien.at](http://www.kunsthallewien.at). Chris Belloni nog tot 3 maart op het Moslim Film Festival in Boston en daarna weer voort over de globe naar de Queers in Melbourne waar zij van 14-24 maart hun filmfestival houden. Meer: [www.iamgayandmuslim.com](http://www.iamgayandmuslim.com).

## Supersonic Youth

Expositie van hedendaagse fotografie uit België, nu ja..., een heel kleine selectie uit Luik, pardon Liège. Het betreft werk van jonge fotografen maar als dit het is? Big Girls Don't Cry is een collectief van wisselende samenstelling. Jonge vrouwen, zeg maar gerust fotografische yuppies, die met gusto gebruik maken van de verworvenheden van het feminisme van een vorige generatie. Maar veel meer dan Girls just want to have fun... zit er mi niet in. En de jongens dan... ook aardig werk maar... ach, het zal wel. Nog tot 17 maart. Meer: [www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl).

Marlies Dekkers

Ooit won ze zelf de Zeebeltprijs en werd ze gezien als de beste student van de kunstacademies. Spraakmakende exposities volgden. In 1993 begon ze met haar lingeriemerk dat eigenlijk noch in de kunst, noch in de mode thuishoorde en al helemaal verdacht was in ons soort kringen..., waar het woord queer toen nog nauwelijks gehoord werd. Inmiddels is zij een multinational met een knipoog. Lady Gaga draagt haar werk en wij denken diep na over beide ;-)... Zij heeft een nieuwe kunstprijz ingesteld, groot Eu 5000, waarmee je toch mooi een paar maanden naar Berlijn kunt. Drie geselecteerde kunstenaars hebben een gesprek gehad met Marlies Dekkers over de "inspiratie achter haar collecties". Ze zijn vervolgens aan het werk gegaan om deze inspiratie te vertalen in innovatief werk. Tijdens de RAW Art Fair (8-12 februari) mogen bezoekers stemmen op de daar getoonde resultaten en zo de winnaar vaststellen. Het gekozen werk wordt door Marlies Dekkers voor Eu 5000 aangekocht voor haar eigen collectie. Kijk, dat vind ik liberaal.

## Judy Chicago



Voor het eerst sinds 1985 (!) is er weer werk te zien van Judy (The Dinner Party) Chicago in Engeland. En wel in de Ben Uri art gallery, een soort Joods Historisch Museum in London. Persoonlijke documentatie en werk uit diverse collecties maar in een context getoond. En die context is niet misselijk: werk van Helen Chadwick, Tracey Emin en Louise Bourgeois. Maar het is weer eens zover. Het publiek moet weer gewaarschuwd worden. "This exhibition contains work of an adult nature. Please use your discretion when visiting with children". Ja die spinnen van Louise zijn veel te eng en dat onopgemaakte bed van Tracey is een slecht voorbeeld. Nog tot 10 maart. Meer: [www.benuri.org.uk](http://www.benuri.org.uk). Zou ze zelf hiervan weten?

Andere exposities van Judy Chicago: Spectrum of Sexuality Hebrew Union College-Jewish Institute of Religion Museum (!) in New York (nog tot 28 juni). Geen waarschuwbordje terwijl er echt wel ruiger werk te zien is. Meer: [www.huc.edu/museums/ny](http://www.huc.edu/museums/ny). En in Minneapolis in de Katherine E. Nash Gallery van de universiteit daar "The House we built: feminist art then and now. Wow! Tot 23 februari. Meer: [www.art.umn.edu/nash](http://www.art.umn.edu/nash). Kortom: still going strong. En op haar site meer info over haar textielkunst en participatie in andere activiteiten.

## Leda rules!



Dat het feminisme gevoel voor humor had, zul je hedendaagse zuurpruimen niet vaak meer horen beweren. Maar ook aan de buitengrenzen van de queer art zitten ouderwetse kwaststers met veel plezier oude waarden om te keren. Wie bij Leda denkt aan een zielige domme deerne die door een drastisch man verleid worden tot stoute dingen, heeft buiten Lena Lafaki gerekend. In Galerie 't Landwijff (en die dame mag er ook wezen) toont zij werken waarbij onze zwaan de zielepoot blijkt te zijn en worden de rollen met veel sardonisch genoegen omgekeerd. Leuk werk: [www.lafaki.com](http://www.lafaki.com). Nog tot 9 maart. Meer: [www.tlandwijff.nl](http://www.tlandwijff.nl).

## Noteer maar vast

Ruud van Empel, de meester van de geënceneerde foto -je ziet nauwelijks waar hij de grenzen van zijn werkelijkheid heeft aangebracht- is betrokken bij de samenstelling van een expositie gewijd aan de Extended Photography. Fotografie waarbij conceptualisering en scenografie ruimschoots aan de eigenlijke foto vooraf gaan en misschien wel belangrijker zijn dan het uiteindelijke beeld (al is dat natuurlijk vloeken in de kerk). Aan de expositie

Photography Extended neemt o.a. Erwin Olaf deel. Valkhofmuseum Nijmegen: vanaf 15 juni tot en met 27 oktober: [www.museumhetvalkhof.nl](http://www.museumhetvalkhof.nl).

### En ook... EMAM

Noteer maar vast: de European Male Art Meeting van 3 tot 11 augustus in Mannheim. De aldaar kersvers geopende Galerie Castro van de fotograaf Sam Oath en enkele kompanen kondigen niet alleen een casting aan te behoeve van het publiciteitsmateriaal voor deze meeting (gesucht: freche Jungs- reageren voor 16 februari). Maar kondigen meteen ook maar het verschijnen van een nieuw o.a. aan de professionele mannenfotografie gewijd tijdschrift aan: Castro Magazine. Opvallend is ook dat het tijdschrift behalve in het Duits en Engels ook in het Nederlands zal verschijnen. En ook aantrekkelijk: de gelimiteerde editie bevat ook een originele print. Meer: [www.castrogallery.com](http://www.castrogallery.com).

### Eigen parochie



Tuffen, Kazen, Klemen. Tentoonstelling over de roze geschiedenis van Nijmegen van nultot nu. In het Huis van de Geschiedenis nog tot 5 mei. Klein beetje aandacht voor beeldende kunst, o.a. over een van de eerste moderne homoseksuelen: de schilder Antoon van Welie. Maar ook met een 4 meter hoge wand met ruim 60 foto's van de Nijmeegse fotografen An Stalpers en Ineke Duursema, die een beeld geeft van de decennia dat we ons niets meer aantrokken van de plaatselijke Poetin(netjes). Afwisselend randprogramma. O.a. boekpresentatie "De Laatste Stomme Zondaar" door Peter Daanen. Over de Nijmeegse sodomietenvervolging in 1731. Voor de lezers van GLIMP een kleine korting. Ga naar [www.vertellershop.nl/a-257242/actie-lsz](http://www.vertellershop.nl/a-257242/actie-lsz). Prijs van het 210 pagina's tellende boek is dan niet Eu 12,95 maar Eu 11,50. En je krijgt het boek na verschijnen thuisgestuurd. Presentatie van het boek is op 16 maart. Meer: [www.huisvandenijmeegsegeschiedenis.nl](http://www.huisvandenijmeegsegeschiedenis.nl).

Helm de Laat, 30 januari 2013