

Jaargang IV, nummer 5, mei 2013

---

## Vooraf

Nieuwe musea: poppetje gezien... Terwijl de bezuinigingen op de kunsten voortwoekeren en nu ook andere sectoren van de samenleving bereiken blijft de overheid luchtkastelen bouwen. Nu om de crisis te bestrijden. Maar ook luchtkastelen hebben tijd nodig en dus komen nu allerlei nieuwbouwprojecten gereed die op het eerste oog de culturele pijn nog wat verzachten. In Den Bosch, Leeuwarden en Zwolle openen dit jaar nieuwe stedelijke musea. En bij de openingen wordt nog even flink uitgekapt: die budgetten worden de zittende wethouders gekoesterd. Maar in al deze steden wordt ook fors bezuinigd op de kunstbegrotingen, o.a. om de bodemloze exploitaties van de luchtkastelen te maskeren. Personeel wordt ontslagen, geld voor kunst en kunstenaars is er niet meer. De door links en vooral rechts bejubelde nieuwe kansen voor de samenwerking van bedrijfsleven en kunstensector blijken even liberaal en ijl als de nieuwe kleren van de keizer. De



eerste nieuwe exposities in Den Bosch heten *Your fly is open* mooi ambigue werk met erotiserende knipogen naar de collectie van Julie Verhoeven (volgende maand in Kunstbeeld) en de tweede is samengesteld door Ted Noten en heet *Framed*. Het afgebeelde werk heet *swap*. Goed kijken. Need we say more? Geniet er maar van, deze zomer kan het nog. Bij *Framed* is o.a. werk te zien van Francis Bacon, Marcel Duchamp en Wim Delvoye. Ook etnografica, trouwens. Nog tot 8 september. Meer werk van Ted Noten ook bij Galerie Majke Husstege, even verderop. Meer: [www.sm-s.nl](http://www.sm-s.nl).

## Poppetje gezien, kastje dicht

We moeten niet zeuren. Rechts en links beweren om strijd dat de bezuinigingen op de culturele sector deze uiteindelijk alleen maar zullen verrijken. Nieuwe kansen, hè. Dit zijn weer wat feiten. Sinds 2011 hebben in ons land 14 –veertien- musea hun deuren gesloten. Bij 56 -zes en vijftig- musea is bezuinigd op de activiteiten. Bij 61 –een en zestig- wordt bezuinigd op het personeel. Voor nog eens 17 –zeventien- musea dreigt sluiting. Overigens komen niet alle sluitingen op het conto van onze overheid. Er is ook het bedrijfsleven waarvan onze geprivatiseerde zegen grotendeels moet gaan komen. Vooralsnog is dat door stopzetting van sponsoring verantwoordelijk voor de sluiting van een van deze musea. Het gaat om het tabaksmuseum: tel je zegeningen! In Rotterdam heeft het Wereldmuseum 28 van de 37 personeelsleden op straat gezet. Bij het wereldberoemde Koninklijk Instituut voor de Tropen wil men het Tropenmuseum (gekozen tot beste kindermuseum ter wereld) afstoten –niet rendabel-, is de helft van het personeel inmiddels al ontslagen. Twee weken na de opening hebben de dienstdoende burgemeesters in oorlogstijd bij het Stedelijk Museum in Amsterdam voor ruim 30 (dertig) mensen de ontslagaanvragen getekend. In Amsterdam blijft het wel heel erg stil en over het Tropenmuseum heeft 1 (een) lid (SP) kamervragen gesteld. Voor de strekking van het antwoord verwijs ik naar de eerste drie zinnen van dit stukje. En gaat over tot de orde van de dag...



## Groningen

Komende tijd is een dagtochtje naar Groningen aan te bevelen. Nog tot 28 juni is in Galerie Mooiman de expositie *Queerrussia* te zien. Deze is inmiddels opgenomen in het officiële programma van het Nederland Rusland jaar en op de site van de galerie is het een en ander aan weerklank te bewonderen. Mooiman heeft ook een Nederlandse editie gemaakt van het hier al eerder gesignaleerde boek *Asylum* van Alexander Kargaltsev. Ook dat is via de site van de galerie te bestellen: [www.mooi-man.nl](http://www.mooi-man.nl). Deze editie is voorzien van een voorwoord van burgemeester Peter Rehwinkel. Lexi en Maxi kregen er eentje, je zag het goed.

Heel bijzonder –niet Queer, voor zo ver ik weet- is een tentoonstelling in Fotogalerie Noorderlicht over de Russische avantgardisten in de jaren twintig en de daarop volgende reactie onder Stalin. Nog tot 30 juni: [www.noorderlicht.com](http://www.noorderlicht.com). En aangezien ze in Groningen nogal ambitieus zijn aangelegd pakken ze meteen China ook even aan. Het Groninger Museum nodigde Ai Wei Wei en collega Feng Boyi uit om een tweede editie te maken van hun geruchtmakende in 2000 in Shanghai al na korte tijd ontmantelde expositie *Fuck Off. Deel II* met werk van maar liefst 37 hedendaagse Chinese kunstenaars(collectieven) die het huidige klimaat in China becommentariëren. Dat zal ze leren. En dan zijn er ook nog eens de eindexamenexposities van Minerva en het Frank Mohr instituut. Kan het daar dan niet op?

Overigens zal *Queerrussia* op reis gaan en te zien zijn tijdens de Roze Zaterdag (29 juni) in Utrecht, tijdens de World Outgames van 31 juli tot 11 augustus in Antwerpen en tijdens het meest interessante Europese Queer festival van dit moment: Homotopia in november van dit jaar in Liverpool. Hier direct toegang tot een paar reportages die Menne Vellinga maakte over Mooimans *Queerrussia* (oa een interview met deelnemer Serge Golovach: <http://youtu.be/PxzuFsVXI28> en <http://youtu.be/CUI8GjoXUWo>).

## Mooiman en Vrolijk

Komende tijd zal de bovenverdieping van Boekhandel Vrolijk, dat momenteel in een doorstartfase verkeert, een soort Amsterdams filiaal van Galerie Mooiman herbergen. Er zal werk te zien zijn van bekende Nederlandse kunstenaars Bas Meerman, Ewoud Broeksma, Jan Griffioen, Marcel Joosen en Rolf Maas. En van enige buitenlandse kunstenaars –eveneens uit de stal van Mooiman: Daniel Barkley, Keith King, Nebosja Zdravkovic, Peter Schauwecker en Rinaldo Hopf. En voor mij nog

helemaal nieuw: de Duitse beeldhouwer Ivo Blanck. Aangezien nog niet duidelijk is hoe lang deze presentatie in Vrolijk te zien is valt te hopen dat de Amsterdam Pride nog meegenomen wordt en dat Queerrussia er te zien zal zijn. Dan is maximale belangstelling gewaarborgd.

## De Buytensael

*Fetishism, the Magic of Tribal Art and Textiles*. Hedendaagse kunst gecombineerd met etnografica en dat in het kader van de ModeBiënnale 2013 in Arnhem die het motto *Fetishism in Fashion* meekreeg. Hier geen glam and glitter maar Kente doeken en Kuba wikkelrokken. Maar ook traditionele weefkatrollen uit Afrika. En geweven stoffen uit de Batak regio van Borneo. Over de Batakse textiel is ook een film te zien. Deze stoffen hebben met de hedendaagse fetisjen gemeen dat ze met allerlei extra betekenissen geladen worden die het gebruikskarakter van het voorwerp overstijgen. Bij de fetisj in de etnografica zijn dat spirituele en religieuze betekenissen. Maar ook hedendaagse fetisjen dragen bij aan identiteiten al zijn de betekenissen dan van andere, sociale of seksuele inhoud. Leuk is de samenwerking met de overburen het MMKArnhem dat nog aan het bijkomen is van al het recente feministisch machtsvertoon. Buytensael combineert de expositie van etnografica altijd met hedendaagse kunst. Bij deze expo is dat fotografisch werk van Ans Dekkers wier foto's uit de Freule serie een hoog Queer gehalte hebben. Tot 21 juli. Meer: [www.debuytensael.nl](http://www.debuytensael.nl).

## Embroidery



Ook voor advocaten kantoor Noppen, de Vries, Goemans is het thema van de modebiënnale aanleiding om de cliënten te vergasten op een bijzondere aankleding van de burelen. Ze omschrijven zich als een bureau van “relativisten met enige mate van fantasie” en hebben met een knipoog naar de eigen bef en toga onze Ton of Holland uitgenodigd. De expo heet dan ook *Fetishism in Embroidery*. De marketing manager van het bureau kraait: “Net als het werk van Ton, wordt ons werk gekenmerkt door out-of-thebox-denken met

oog voor detail, situatie, dynamiek en de cliënt.” Ik ben benieuwd wat de collega's en die cliënten ervan zullen vinden. Hier komt dus het fetisjisme in zijn meer hedendaagse betekenis aan bod. Opening zondag 9 juni: 15 uur. Tot 21 juli. Hele week: van 12-17u.

## Mind your step

Ton of Holland is ook in de thuishaven actief. In Pulchri (zie plaatje) heeft hij een solo-expositie die op 8 juni opent. Maar voor je op 16.30 uur in de Hardenbergzaal welkom bent voor de opening moet je eerst naar de Weissenbruchzaal, want daar wordt om 16.00 uur een door Ton gecurateerde expositie van Marijke Kentgens (1946-2012) geopend. Te zien tot 30 juni. Meer: [www.pulchri.nl](http://www.pulchri.nl).

## CNCPT13

Deze nog jonge Amsterdamse galerie lijkt op stoom te komen. In GLIMP! signaleerde ik al exposities van de Belg Eric Adam en vorige maand nog de expo van Jimmy Rage. Hij geeft op 2 juni een Art Walk door zijn Eroica expo en dan sluit deze ook met een heuse finisage (16-20 uur). Op 7 juni opent om 17.30 uur een expo met de heel erge titel “Ouh La La! DélicARTesses de Nancy”. Veel campier kun je het niet krijgen ook al spreek je het op heur Frans uit. Het is de eerste buitenlandse expo van een groep Franse kunstenaars uit de gelijknamige sissy stad. Op de site van de Galerie de nodige (niet

allemaal even Queer) kunstenaarsportretten. Queer op een geheel eigen manier is de kunst van Theo Jansen die de natuur een lesje lijkt te willen leren. Modellen van zijn werk zijn in de galerie te koop. En ook hier is Ton of Holland te vinden. Werken uit *Es geht auch ohne*, het verslag van zijn Berlijnse avonturen. Opening 26 juli, 20 uur. Nieuw is de Nieuwsbrief van de Galerie, aanmelden kan via de site: [www.cncpt13.com](http://www.cncpt13.com).

## Twente



De Twente Biënnale. Begin bij de fantastische expositie in het Twents Museum. Bizar verschil tussen de holle retoriek van Meese en het politieke activisme van Femen, de jonge Russen: liefde en politiek maar wat een werelden van verschil. De overige locaties zijn behoorlijk pet. Het Cremer museum heb ik overigens nog niet bezocht. Van onze lievelingen kon ik Martin C de Waal en de vele anderen in de Twentse Welle niet vinden. Deze droom van elke CMV'er reikte bij de ingang een zoekplaatje uit en een luchtgitaar met luidruchtig toebehoren. Misschien aardig voor kinderen van alle

leeftijden maar aan mij niet besteed. Waarom Artez van de ouwe zooi op de campus naar de ouwe zooi in Roombeek verhuisde, begrijp ik wel, maar hun bijdrage aan de Biënnale niet. Dat was een aanfluiting. En dan wist men er ook nog niet eens te vertellen wanneer de eindexamen expositie is. Raar. 21Rozendaal was gesloten. En eindig bij Dynamo met het project "Jenseits von Gefuhlen" door Mari Girkelidse uit Georgië (zie ook *Close Encounters* in 113 Days). Tussendoor nog een lekker soepje in de zon. Dan is zo'n loze dinsdag best door te komen. Nog tot 9 juni. Meer: [www.twentebiennale.nl](http://www.twentebiennale.nl).

## 3eWal

*Net als ik maar dan anders* is een korte expositie van enkele studenten van St Joost (Den Bosch) in culturele ruimte, kunstenaarspodium en expositieruimte 3eWal in Nijmegen. Deelnemers zijn Janneke Baltussen, Anke van den Brink, Merel Stolker en Lisa Wille. Anke van den Brink liep in een ver verleden stage bij Villa Lila in Nijmegen, organiseerde in dat kader ook al eens een expositie en exposeerde er zelf fotografie. Ze laten "actualiteiten en herinneringen" zien: het resultaat zien van hun zoektocht naar identiteit. Presentatie donderdag 13 juni, 20uur. En te zien 14-16 juni van 14-18 uur. Meer: [derdewal.wordpress.com](http://derdewal.wordpress.com). Erfgoed. Ook Diederik Grootjans nam in het verleden deel aan exposities in Villa Lila en exposeert binnenkort in 3eWal. "Buren en vrienden: gedeelde beelden en verleden", dat is zo ongeveer het motto waarmee Mark Kuster en Diederik hun schilderijen tonen met beelden van Babette Degrave. Opening 30 mei. Te zien 31 mei tot en met 2 juni, 13-16 uur.

## Jan van Strien



Eigenaar van Galerie Artijean is nog tot en met 16 juni te vinden in Galerie Hondsdamme in het West Vlaamse Damme (bekend van de bekende Queer-ulant Tijn Uilenspiegel). Hij gaat er in was werken aan nieuwe beelden en toont in de galerie schilderijen, collages en beelden. Meer info: [www.artijean.nl](http://www.artijean.nl) en natuurlijk [www.hondsdamme.be](http://www.hondsdamme.be).

## Andy Warhol

Je zou het er niet verwachten maar ruim 300 herontdekte tekeningen van Andy Warhol (1928-1987) in het Teylers Museum. Waar vind je honing? In de bijenkorf. In het archief van de Andy Warhol

Foundation... Moet een fraai beeld geven van de kunstenaar voor hij zich uitvond als Prince of Pop Art. Nog tot 1 september. Meer: [www.teylersmuseum.nl](http://www.teylersmuseum.nl).

## Lievelingen

De nieuwe inrichting van de collectie rond het begrip Camp, "de liefde voor het onnatuurlijke, het bedrieglijke, het overdrevene" –Susan Sontag, *Flaming Creatures* –op zich weer een verwijzing naar het werk van Jack Smith (1932-1989)- is nog te zien tot 29 juni in Düsseldorf: [www.julia-stoschek-collection.net](http://www.julia-stoschek-collection.net). Marian Bakker en Ditte Wessels exposeren samen met een hele groep anderen *Botjes van het Huis II*: 8, 9, 15 en 16 juni van 11-18 uur in het Kerkje in Persingen, een piepklein gehucht ten



Oosten van Nijmegen. Beiden exposeerden vaker in de Villa en Marian Bakker is een van de Grand Ladies van lesbisch Nederland. Meer: [www.kerkjevanpersingen.nl](http://www.kerkjevanpersingen.nl). Monique van Haasteren exposeerde ook ooit in Villa Lila en is dus ook deel van ons erfgoed. Deze zomer exposeert zij bij Gaia Ouranos Buitenkunst. Een van de Geheimtips uit de regio Nijmegen. Een presentatie van beelden in een wilde tuin, een expositie-ruimte aan de dijk en het atelier van de overleden kunstenaar Diane Dyckhof in een middeleeuws kerkje. Op loopafstand ook nog de sfeervolle galerie van kunstenaar Peet Knook. Tot 30 juni [www.gaia-ouranos.nl](http://www.gaia-ouranos.nl). Gilbert and George tonen de *London Pictures* in Duisburg, ook tot 30 juni: [www.museum-kuepersmuehle.de](http://www.museum-kuepersmuehle.de). Bij leven te commercieel, populistisch en nu in veel zich beschaafd noemende religieuze landen nog steeds

te smerig (Aids, Queer, weet je wel). Maar in Parijs lopen maar liefst twee tentoonstellingen gewijd aan Keith Haring (1958-1990). Tot 18 augustus. Meer: [www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr) en [www.104.fr](http://www.104.fr).

## Parels en Bomen

Ellen van Eldik neemt de Parels voor haar rekening en Dorian Hiethaar de Bomen. Eindelijk weer een tentoonstelling met schilderijen van deze Nijmeegse penseelprinsessen. Beiden stonden aan de wieg van tal van kunstenaarsinitiatieven in de jaren zeventig en tachtig die met de verbetering van de maatschappelijke positie van beeldend kunstenaars te maken hadden. Daaronder ook tal van artistieke initiatieven in het kader van de tweede feministische "golf". Feestelijke opening op 1 juni om 15.30 uur. Nog tot 19 juli in Galerie de Sonnenberg, Sonnenberglaan 4 in Oosterbeek. Meer: [www.scarabee-art.nl](http://www.scarabee-art.nl).

## "Tadzio, boys, men, art"

Een groepsexpositie in Amsterdam in een oude brouwerij kelder (het huis van Bacchus) achter de Hermitage. Fotowerken van Sam Oath uit de serie Tadzio. Hoe het werk nu geëxposeerd wordt weet ik niet maar toen hij in Villa Lila exposeerde maakte het wel een indruk: hij hing een wand van 8x3 meter vol ([www.samoath.de](http://www.samoath.de)). Ook uit Duitsland komt Heidi Karle. Zij exposeert portretten en naakten, geschilderd op doek en papier, tussen figuratie en abstractie ([www.heidi-karle.de](http://www.heidi-karle.de)). En Simon Hof wil vooral esthetisch plezier. Daarom gebruikt hij vooral mooi gevormde lichamen in klei die volgens de raku techniek gebakken worden ([www.male-torso.com](http://www.male-torso.com)). Tot 27 juli. Meer: [www.amsterdam-outsider-art.nl](http://www.amsterdam-outsider-art.nl).

## Shapeshifting

Mooi project rondom het thema *Vriendschap*, inclusief gratis bijlage rond dit thema bij Parool en Kunstbeeld. Past fraai bij de Stefan George traditie waarmee Castrum Peregrini onlosmakelijk verbonden is. Een traditie van anti-fascisme en verzet, maar a-politiek en ongemakkelijk. Het Platoonse denken van George was nogal elitair en autoritair (de dichter als morele gids) en werd dan ook gretig geannexeerd door de nazi's (Übermensch und Führer). Die ongemakkelijkheid was ook te zien in de houding ten opzichte van de homoseksualiteit van menig onderduiker. Enerzijds het verheerlijken van de (nou vooruit dan: erotisch getinte) vriendschap, maar een virulente afkeer van homoseksualiteit. Die tweeslachtigheid blijkt in het rijk beladen programma wel overwonnen. Maar of de tentoonstelling nu ook Queer werk toont, zal me benieuwen. Nog tot 23 juni. Meer: [www.castrumperegrini.nl](http://www.castrumperegrini.nl).

## Re.act.feminism #2

*A performing archive*. De performance kunst ontstond in de jaren zestig als een soort protest tegen of alternatief voor de formele in objecten uitgedrukte kunst en de ontwikkelingen op de kunstmarkt. Ze nam een hoge vlucht toen het medium bij uitstek geschikt bleek om het gedrag van de kunstenaar zelf in te zetten voor onderzoek naar de grenzen van de kunstpraktijk. Vooral vrouwen maakten hiervan gebruik. Het eigen lichaam –als goedkoop, beschikbaar en ‘gewillig’ materiaal- werd inzet van experimenten met de betekenisgeving van mannelijkheid, vrouwelijkheid en seksualiteit. En aangezien de performance zich bij uitstek leent om het publiek actiever bij de praktijk te betrekken bleek het middel ook bij uitstek geschikt om maatschappelijke zaken aan de orde te stellen op het snijpunt van feministische politiek en kunst. # 1 werd in 2008 ook gehouden in de Berlijnse kunstacademie en daaruit is het huidige archief ontstaan. Bij de door Europa reizende expositie – natuurlijk veel fotografie en films- die een overzicht wil bieden –werk van 180 (!) kunstenaars en collectieven wordt getoond- hoort ook een nieuwe site en die is zodanig ingericht dat ze ook als research tool dient. Te zien van 21 juni tot 18 augustus. Niet in Nederland!? Meer: [www.reactfeminism.org](http://www.reactfeminism.org). Bron: Ute Weingarten.

## Meret Oppenheim



Meret Oppenheim (1913-1985) was een van de weinige vrouwelijke kunstenaars die in het old boys groepje van de surrealisten wist door te dringen. Natuurlijk via bed, palet en het oog van de camera. Maar ook door haar werk waarin totem, fetish, mode en kunst elkaar ontmoeten. Wat dat betreft is er echt niets nieuws onder de Arnhemse zon. Ze was overigens een kind van haar tijd want al was ze zich van haar positie als vrouw zeer wel bewust moest van het feminisme niets hebben. Ze maakte zelf wel korte metten met de jongens. Geheel een kind van Freud was in haar ogen de achterstelling van de vrouw niet zozeer een maatschappelijk probleem maar een individueel

waartegen zij haar “Androgynität des Geistes” inzette. De door de sexenstrijd in het ongereede geraakte gezelschap moest geheeld worden door het vrouwelijke en mannelijke element in elk persoon met elkaar in evenwicht te brengen. Klinkt ook bekend. Nog te zien tot 14 juli in Wenen. Meer: [www.bankaustriaforum.at](http://www.bankaustriaforum.at).

## Der Ort der Bilder

De Oostenrijkse schilder Maria Lassnig is van 1919 en in meer opzichten een laatbloeier. Inmiddels wordt ze in de Duitse kunstwereld in een adem genoemd met Frida Kahlo en Louise Bourgeois. Ze is

opgenomen in de canon van de feministische kunst. In haar werk staat de beleving van het vrouwelijk lichaam centraal. Haar schilderijen zijn Körpergefühlsundbewusstseinsbilder –ze begon daarmee al in de vroege jaren vijftig, toen de feministen van de tweedegolf nog in de knop gestoken moesten worden-. Een heel eigen benadering die laveerde tussen de in die tijd gebruikelijke strijd tussen realisme en abstractie. En al doet het gruwelduits het niet vermoeden: ze benadert het vrouwelijke lichaam rationeler en met meer gevoel humor dan de eerste body art feministen van de jaren zeventig. Opening 20 juni. Tot 8 september. Ook in Hamburg nog tot 18 augustus *Retrospektive William Burroughs* (zie vorige GLIMP!). Meer: [www.deichtorhallen.de](http://www.deichtorhallen.de).

### Call for entries.., from NY



Square Peg Round Hole een expositie rond het thema Queer Identity in the 21 st Century. Georganiseerd door Smart Clothes Gallery, een kleine galerie op de hoek van Suffolk en Stanton street bij de Williamsburg brug in Manhattan, New York. De galerie is een nieuwe onderneming van kunstenaar en kunstpaus Paul Bridgewater (zie kiek) die al zo'n 450 exposities gecurateerd heeft. Op de site van de galerie krijg je een indruk van zijn eclectische smaak. Voor deze expo schakelt hij nogal wat vrienden en vriendinnen uit zijn netwerk in die hun/haar sporen in de gbltq kunstscene verdiend hebben. Het gaat overigens om een echt Amerikaanse verkoopexpositie. Dus eerst zelf investeren! De expositie wordt gehouden van 1 tot 31 augustus. Meer info over de condities (bijv: courtage 50 %, voor NY'se begrippen niet eens zo beroerd): [www.smartclothesgallery.com](http://www.smartclothesgallery.com).

### Catalogue

Ook op Manhattan maar net aan de andere kant van de uitloper van de Williamsburg aan het begin van Orchardstreet ligt de Strange Loop Gallery, waar ook de Queer Division van ons General Bureau gevestigd is. Daar opent Diana Joy 6 juni een foto expositie Catalogue van de uit Denemarken stammende Goodyn Greene met een performance. Green fotografeert o.a. het leven van de Berlijnse Queer scene. In Catalogue toont ze naaktfoto's die ze maakte van Queer vrouwen voor Bend Over Magazine in traditionele tijdschriftposes. Momenteel werkt ze aan foto's van mensen die zich identificeren als vrouwen maar zo niet gezien worden door haar omgeving. Tot 30 juni. Meer: [www.stangeloopgallery.com](http://www.stangeloopgallery.com). En: <http://goodyngreen.tumblr.com> (fraai!).

### Electra KB



In de Allegra LaViola Gallery in New York –vlak bij de Queer Division van ons Bureau- is Electra KB te gast. Deze Blood Soaked Militant Feminist verhaalt er van de geologisch en sociale spanningen die gedurende eeuwen zijn opgehoopt in TRG en op het punt staan tot ontlading te komen in haar expositie met de alles onthullende titel *The Cathara insurgent women versus the Theocratic Republic of Gaia...* Nog te zien tot 22 juni. Meer: [www.allegralaviola.com](http://www.allegralaviola.com) en [www.elektrakb.com](http://www.elektrakb.com).

### Zeitgeist

In het kader van het National Queer Ars Festival is er in San Francisco een grote groepsexpositie van de beeldende Queer arts waaraan ruim dertig kunstenaars deelnemen die hier goeddeels onbekend zijn. De titel verwijst naar de eigen geest, spirit die elke tijd zou karakteriseren en die in de tijd dat ze heerst alleen gekend of vermoed kan worden door filosofen –en zoals bekend bestaan die niet in de

USA- en kunstenaars. Overigens pakken niet alleen de visuele kunstenaars uit tijdens dit festival. Nog tot 29 juni. Meer, ook over de andere kunstvormen: [www.queerculturalcenter.org](http://www.queerculturalcenter.org).

S/HE is HER/E



Genesis Breyer P-Orridge begon haar carrière in 1969 met het collectief COUM Transmissions dat geïnspireerd door het voorbeeld van DaDa de performance en actiekunst in het Verenigd Koninkrijk introduceerde. Een periode die succesvol werd afgesloten met een debat in het parlement waarin de afschaffing van de subsidies op de kunst voorgesteld werd en Genesis gekenschetst werd als een Wrecker of Civilisation. Deze titel voert ze sindsdien natuurlijk als geuzennaam naast haar officiële functie als cultureel ingenieus. Heel veel later sloot ze een verbond met Lady Jaye Breyer met wie ze de cut-up techniek die ze opdeed in een andere ontmoeting met onze wilde jongen William Burroughs, tot de uiterste consequentie doorvoerde en met wie ze –middels plastische chirurgie- haar identiteit deelde. Lady Jane is inmiddels overleden maar Genesis zet haar pandrogyn missie voort. Dat is nog eens echte artistieke toewijding. Een retrospective is van 15 juni tot 15 september te zien in Pittsburgh. Meer: [www.warhol.org](http://www.warhol.org) en [www.genesisbreyerporridge.com](http://www.genesisbreyerporridge.com) (nog steeds niet geschikt voor jeugdige kunstenaars).

## HETERO Q.B

Programma met werk van vrouwelijke kunstenaars: lesbische, feministische en transgender kunst, alles op video. De titel is een ironische verwijzing naar de eeuwige opmerking dat het natuurlijk best is als er aandacht is voor vrouwen, lesben, transgenders, etc. Maar wel “quanto baste”. Met mate, in verhouding, nu is het welletjes... Twee lesben op een expo: niet overdrijven. Museu Nacional de Arte Contemporanea Museu do Chiado toont moderne kunst uit Portugal vanaf 1850. De expo Hetero QB met o.a. GLIMP! lieveling Zanele Muholi, toont verder een enorme groep mij volstrekt onbekende dames, hier een synopsis van maar liefst 15 pagina's om in te grasduinen: <http://heteroqb.wordpress.com/videos-synopsis/>. Daar ook teksten, randprogramma. Nog tot 30 juni. Ontleend aan de nieuwsbrief van [www.femininemoments.dk](http://www.femininemoments.dk).

## Courts-métrages

Het LGBT centrum Parijs (Ile de France) organiseert een wedstrijd waarvoor iedereen werk kan inzenden. Het gaat om kortfilms op dvd rond het thema “10 grands moments de solitude” ofwel momenten van grote eenzaamheid. Het werk mag concreet of experimenteel, grappig, sexy als het maar over die “gesel van de moderne tijd” gaat. Hopelijk hebben ze in Parijs ook wat gevoel voor ironie. De professionele jury selecteert tien films die gepresenteerd worden op een speciale avond in Parijs en die vervolgens op toernee gaan langs verschillende glbtq filmfestivals in Frankrijk. Meer info: [10grandsmomentsdesolitude.org](http://10grandsmomentsdesolitude.org) (hier is ook een inschrijfformulier te downloaden).

## Call for entries: midsumma in januari..?

Midsumma in Australia, mate! Een groot festival celebrating queer culture in Melbourne en omliggende counties. Het Queer City Visual Arts en Yarra (dat is zo'n county) Arts programma werken samen met een groot aantal al dan niet professionele galleries en instellingen. Voor beginnende en niet al te kapitaalcrachtige kunstenaars is het festival een goede gelegenheid zich te presenteren omdat nu geen kosten voor publiciteit gemaakt hoeven worden en het festival de kosten van de galerieruimte voor zijn rekening neemt. De inschrijving start op 1 juni en sluit op 31 augustus. Het



festival vindt plaats van 13 januari tot 2 februari 2014. Voor meer informatie (het programma van dit jaar!), de condities en een inschrijfformulier: [www.midsumma.org.au](http://www.midsumma.org.au).

### Breaking the Silence en Iranti

De kleine mensenrechtengroep van het COC Nijmegen heeft een mooie palmares waar het gaat om het ondersteunen van gbltq initiatieven in landen waar de zegeningen van een religieuze moraal niet langer voor zoete koek geslikt worden. In het verleden ondersteunde het de kleine homogroep in het Nicaraguaanse Masaya waar een fotostudio, tentoonstellingen, een boek over homoseksualiteit en voorlichtingsactiviteiten ondersteund werden. Met de nodige tegenwerking van de roomsen en zonder veel steun van de revolutionairen... Nu is Zuid Afrika aan de beurt. De Nijmeegse filmer fotograaf Louise Verbree had er in het verleden al gewerkt aan empowerment met lesbische vrouwen. Met het einde van de witte waan van de apartheid en de machtsovername door het ANC leek het tij daar gekeerd, zeker toen ook nog eens de meest inclusieve grondwet van het continent werd aangenomen. Maar de laatste jaren neemt het aantal haat-crimes fors toe. Iranti is een kleine vrijwilligersorganisatie die middels art activism tegenwicht probeert te bieden door zich niet te laten intimideren, niet het zwijgen op te laten leggen, niet terug in de kast te kruipen maar in de openbaarheid te treden en de problemen niet als een individueel trauma maar als een maatschappelijk en politiek probleem aan de orde te stellen dat iedereen aangaat ook die mannen die mooie grondwetten schrijven en vervolgens achterover leunen. Ze doen dit a.a. door het produceren van korte films en door deze via youtube te verspreiden. Meer: <http://www.iranti-org.co.za>. De groep beschikt natuurlijk nauwelijks over geld. Op de site wordt zelfs gebedeld om een koffiezetapparaat. Breaking the Silence heeft zich ten doel gesteld om € 10.000 bij elkaar te brengen. Minder handig: nergens een gironummer of donatieknop te vinden...

### 113 Days



In the middle of nowhere in de USA ligt Bloomington. Daar op de University of Indiana kennen ze een zomerfestival dat ze bij gebrek aan fantasie gewoon de *113 Days of Art* noemen. Elke zichzelf respecterende universiteit in de US doet aan kunst en heus niet alleen aan het kunsthistorisch instituut. De meeste hebben een of meer galleries. Nu is het niet het zomerfestival dat Bloomington op onze Queer kalender zet. Dat is geheel en al te danken aan het feit dat de Universiteit van Indiana het Kinsey instituut herbergt. Dat is vernoemd naar de bioloog Kinsey die zich in de jaren 50 en 60 ontpopte als de bekendste en beruchtste seksuoloog van de US. In die jaren waren familieleden van overleden homoseksuelen vooral bezig met het verbranden van nalatenschappen voor zo ver deze natuurlijk niet uit bankbiljetten bestonden. Veel oudere homo's hebben hun papieren nagelaten aan het Kinsey instituut dat zo allengs in het bezit is gekomen van een grote kunstcollectie. Tot op de dag van vandaag ontvangt het instituut kostbare nalatenschappen: op de site wordt verslag gedaan van de laatste donaties. Uit die collectie stellen ze in het eigen instituut exposities samen die laten zien hoezeer ons denken over seksualiteit bepaald wordt door tijd en plaats (iets wat binnenkort in Rusland weer verboden is, als het over homoseksualiteit gaat). Tot 30 augustus zijn er nog twee exposities te zien. *Casual Encounters* laat zien anonieme seksuele ontmoetingen in de loop der tijden werden verbeeld door kunstenaars en *Face Value* laat aan de hand van de collectie zien hoe het portret in de loop van de tijd door kunstenaars gebruikt is. En onder de werken die er getoond worden, valt ons natuurlijk de naam van Erwin Olaf op. Daarnaast is er momenteel –tot 13 juli- in de *Grunwald Gallery of Art*, de universiteitsgalerie, de *Kinsey Institute Juried Art Show 2013* te zien. Zoals de titel al doet vermoeden een jaarlijkse expositie van hedendaagse kunst waarvoor het instituut de jury levert. Er werden 1000

werken ingezonden en echt niet omdat men meedingt naar een prijs van maar liefst \$ 300... Is dat Indiana's gevoel voor humor? Meer: [www.kinseyinstitute.org](http://www.kinseyinstitute.org).

### **Qrowdfunding**

*All or nothing: the many masks of Romaine Brooks* komt er. Cassandra Langer zocht \$ 4000 die haar in staat stellen een boek te maken over de schilder Romaine Brooks (1874-1970). Ze kon voor het boek gebruik maken van tal van nieuw ontdekte primaire bronnen. Het geld was nodig om copyrights



te kunnen betalen (sic!) over illustratiemateriaal. Christian Hendricks is bijna zo ver. Hij ontdekte op school in Cincinnati (Ohio) de fotografie en homoseksualiteit. Studeerde art op Yale en maakte al verschillende Queer fotoprojecten: I'm from Driftwood en The Aids Life Cycle. Zijn thema is het gay leven in het kleinsteedse mid-westen en zuiden van de US. Zoekt ondersteuning voor een Queer ontdekkingsreis: [www.southoftheohio.tumblr.com](http://www.southoftheohio.tumblr.com) . Donatie via [www.kickstarter.com](http://www.kickstarter.com).

Het gaat ook wel eens mis: het project WoMan (zie vorige GLIMP!) heeft het streefbedrag niet gehaald. Graag vraag ik nu je aandacht voor het project Enclose van de jonge Haagse fotograaf Prins de Vos. Het zal de hemel niet bestormen maar leidt wel tot een lief en hopelijk ook mooi boekje. Arthur Japin schrijft een voorwoord. Je geld wordt besteed aan de drukkosten. Meer: [www.prinsdevos.nl](http://www.prinsdevos.nl) en [www.voordekunst.nl/vdk/project/view/1221-enclose](http://www.voordekunst.nl/vdk/project/view/1221-enclose). Hij hoopt het boek medio juni te presenteren.

Helm de Laat, 30 mei 2013