

## **Jaarverslag Stichting Quast 2014**

### **Vooraf**

Stichting Quast stelt zich ten doel een bijdrage te leveren aan de homo- en lesbische (ofwel glbtq) emancipatie op het gebied van de beeldende kunsten door “uitingen van beeldende kunst te bevorderen”. De voorganger van de stichting deed dat al sinds 2009 door kunstenaars en hun initiatieven te ondersteunen en te stimuleren. In materiële en immateriële zin. Om aan deze behoefte te kunnen blijven voldoen is besloten het werk te formaliseren en verzakelijken.

### **Organisatie**

Het jaar 2013 heeft in het teken gestaan van deze verzakelijking van Quast: oprichting en inrichting van de rechtspersoon Stichting Quast. In het verslagjaar bestond het bestuur uit de volgende personen: Helm de Laat, Peter Colstee en Clem Bongers.

In 2014 werd eindelijk de ANBI status verworven en kon op bescheiden schaal met de werving van nieuwe donateurs begonnen worden. Ook werd een bescheiden eigen site ingericht en naarmate het jaar vorderde inhoudelijk opgetuigd.

Stichting Quast is officieel gevestigd in het Roze Huis, het nieuwe glbtq centrum van Nijmegen.

### **GLIMP!**

Omvangrijkste activiteit van de stichting is de productie en verspreiding van GLIMP!, een e-bulletin dat informeert over nieuwe ontwikkelingen op het terrein van de queer art. Het bevat informatie over lopende en toekomstige exposities, kunsthistorische of theoretische publicaties, kunstenaarsinitiatieven, ondersteuningsacties, politieke ontwikkelingen, e.d. het bulletin startte met een omvang van een of twee pagina's, bereikte vorig jaar een omvang van 6-8 geïllustreerde pagina's en bevat nu maandelijks 10-12 pagina's. Het bulletin is gratis en wordt verspreid in een netwerk van geïnteresseerden. Dat netwerk bestond aanvankelijk uit ongeveer 250 belangstellenden, bereikte kort na oprichting al ruim 500 belangstellenden (en potentiële donateurs), galeriehouders, glbtq organisaties, kunstenaars(-initiatieven), kunstacademies en –docenten, schrijvers, theoretici, verzamelaars, e.d. Medio 2014 verscheen GLIMP! voor het eerst in het Engels en werd toen ook naar ruim 500 buitenlandse relaties gestuurd. Wellicht door verandering in de voertaal is de oplage van GLIMP! sindsdien spectaculair gegroeid. In december 2014 werd de 2000<sup>e</sup> abonnee verwelkomd.

In 2014 is GLIMP! maandelijks verschenen en in de zomer werd een extra bulletin geproduceerd om enkele bijzondere exposities onder de aandacht te brengen.

### **Queering Art**

Op uitnodiging van Maas Artist in Residence werd de weekeind expositie Queering Art georganiseerd. Maas is de werkruimte van de Nijmeegse beeldend kunstenaar Bart Drost en hij stelt deze elke maand beschikbaar voor artistieke initiatieven. Stichting Quast curateerde de expositie. Gedurende een weekeind presenteerde een flinke groep kunstenaars hun/haar positie op het in ons land nog nauwelijks ontwikkelde terrein van de queer art. Behalve enkele oudgedienden uit de tijd van Villa Lila (Marian Bakker, Christianson, Peter Colstee, Jac Splinter, Ditte Wessels, Hay Wijnhoven) ook “nieuwe” kunstenaars als Hans Abbing, Leo van Adrichem, Harm Jan Roeles, Tonni van

Sommeren en “jongeren” als Cathelijne Berghouwer, Anke van den Brink, Paul Buijs, Jiro Ghianni, Jorina Kilsdonk, Meike Martijn, Merel de Haan, Nona Metiarj, Gemma de Schepper en Koes Staassen).

Helm de Laat, Jac Splinter en Z Royale verzorgden presentaties en performances. O.a. van de Queer Appropriation Stick (ofwel Quast). Over het geheime liefdesleven van België's beroemdste stripfiguren. En Z Royale schreef met hulp van het publiek aan haar eerste gedicht in het Nederlands.

Vooraf de ontmoeting tussen de generaties bleek vruchtbaar en voor herhaling vatbaar.

### **Queerussia**

Queerussia is een door Galerie Mooiman ontwikkelde expositie van “gay” beeldende kunst uit Rusland waarmee aandacht wordt gevraagd voor de verslechterde positie van hbt's in Rusland. Tijdens de Zomerfeesten werd in het Roze Huis een Nijmeegse editie van deze ingericht. Hier was werk te zien van Alexander Kargaltsev, Andrej Bartenev, Seva Galkin, Serge Golovach, Sergey Sovkov en Alexej Tikhonov. Tijdens de expositie werd ook een bijeenkomst georganiseerd rondom Walking Together een NI/Ru wandelgroep die aan de Vierdaagse deelnam. Onderdeel daarvan is ook Roze Woensdag die werd opgeluisterd met een installatie in de stad die werd geopend door wethouder Frings die er ook al eerste een kaartje schreef waarmee hij de groeten deed aan Poetin. De exposities in het Roze Huis trok ongeveer 200 bezoekers en tijdens Roze Woensdag schreven ruim 600 mensen een eigen kaartje aan Poetin.

### **Pride Photo Nijmegen**

Aan het eind van het verslagjaar werd onderzocht of er mogelijkheden waren om in Nijmegen activiteiten op te zetten in navolging van de in Amsterdam gevestigde Pride Photo Award die jaarlijks een internationale fotografie wedstrijd organiseert. Quast participeert in dit initiatief en werkt mee aan Pride Photo Nijmegen.

### **Materieel**

Gezien de beperkte middelen, beschikbaar gesteld door enkele vaste donateurs, bleef de inzet van de Stichting Quast (io) meestal beperkt tot het immateriële. Toch werd incidenteel ook materiële steun verleend in de vorm van (financiële) ondersteuning bij de totstandkoming van –nieuw werk voor- exposities, de productie van persberichten en publicaties, het verrichten van onderzoek. Vooral de enkele bijdragen in de materiaalkosten of reis- en verblijfkosten bleken zeer gewaardeerd te worden.

Ook in 2014 werden bezoeken gebracht aan alle kunstopleidingen (open dagen, eindexamen exposities) en waar mogelijk werden ook andere artistieke initiatieven van groepen academie studenten gevolgd. Inmiddels ook in België.

### **Overig**

Voor Raffia, zo heet het tijdschrift van het Institute for Gender Studies van de Radboud Universiteit werd in 2014 een vaste rubriek over Queer Art verzorgd: Quast.